


**Коломийський індустріально-педагогічний фаховий
коледж**

Циклова комісія виробничих технологій

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Заступник директора
з навчальної роботи
 Мороз О.В.
«__» _____ 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**КОНСТРУЮВАННЯ І МОДЕЛЮВАННЯ
ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ**

**для студентів освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший
бакалавр»**

за освітньо-професійною програмою «Технологічна освіта»

**за спеціальністю 014 «Середня освіта. Трудове
навчання та технології»**

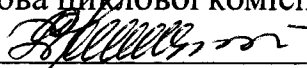
за галуззю знань 01 «Освіта/Педагогіка»

Коломия 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Конструювання і моделювання швейних виробів» для студентів освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Технологічна освіта» за спеціальністю 014 «Середня освіта. Трудове навчання та технології» за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка 2023 р. – 12 с.

Розробники: Біль Д.С., Благодир О.О.

Робоча програма затверджена
на засіданні циклової комісії
виробничих технологій
Протокол №1 від
...1.09.23р.....
.....

Голова циклової комісії
 Д. С. Біль
(підпис)
«1» 09 2023 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Характеристика навчальної дисципліни		
		Денна форма навчання		
		2курс	3курс	4курс
Загальний обсяг навчальної дисципліни	кредитів ЄКТС	5		
	годин	150		
Загальна кількість аудиторних годин		32	34	49
з т.ч.:- лекції		16	10	12
- практичні		16	24	37
- семінарські		-	-	-
- лабораторні		-	-	-
Самостійна робота, год.		11	12	12
Курсова робота/проект		-		
Форма підсумкового контролю		залік		

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робочу програму навчальної дисципліни «Конструювання і моделювання швейних виробів» розроблено на основі навчальної програми для студентів освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Технологічна освіта» за спеціальністю 014 «Середня освіта. Трудове навчання та технології» за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка .

Мета вивчення навчальної дисципліни – формування у студентів практичних навичок виконання розрахунково-графічних робіт з конструювання одягу, вихідних даних та методів конструювання одягу; засвоєння знань, необхідних для художнього проектування, розробки конструкцій та технічного моделювання деталей швейних виробів; Дисципліна орієнтована на такі завдання:

Завдання навчальної дисципліни «Конструювання і моделювання швейних виробів» навчити студентів:

1) розкрити різновиди та способи отримання вихідних даних для побудови конструкцій одягу; навчити виконувати креслення деталей одягу різного крою; сформувати вміння створення конструкції одягу за ескізом;

2) набуття студентами знань: загальних відомостей про одяг, його проектування та форму; конструювання та моделювання різних видів одягу, вимог до зовнішнього вигляду та опису моделі; конструювання одягу на нетипові фігури; художніх систем формоутворення у одязі; технології пошиття одягу з примірками; оцінки якості швейних виробів; основ технічного моделювання; побудови основ конструкцій різних видів спідниць, шортів, жіночих штанів, блуз та одягу пальтово-костюмного асортименту;

3) оволодіння уміннями і здатностями: здатність до графічного та вербального

опису проєкту, розроблення проєктно-конструкторської документації, внесення й оформлення змін у зв'язку з корективами, які виникають у процесі реалізації проєкту в матеріалі; здатність застосовувати знання сучасної техніки та технології, графічної грамотності, практичні вміння та навички проєктної, конструкторської, виробничої діяльності при розробці та виготовленні виробів.

Міждисциплінарні зв'язки існують з такими дисциплінами на яких базується вивчення даної дисципліни: Вища математика (за професійним спрямуванням); Технічна естетика; Малювання; Нарисна геометрія та інженерна графіка (за професійним спрямуванням), Креслення, Технологія та обладнання швейних виробів, Матеріалознавство швейного виробництва та ряду дисциплін вільного вибору студента.

Вивчення навчального предмету базується на поєднанні аудиторних (лекційних, лабораторних-практичних) занять із самостійною роботою студентів.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування компетентностей:

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК2. Здатність працювати в команді.

ЗК3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК4. Здатність визначати шляхи економії природних, енергетичних та інших ресурсів у процесі навчання, на виробництві та у побуті.

ФК1. Здатність застосовувати теоретичні засади конструювання на практиці.

ФК2. Здатність аналізувати, співставляти, обирати методи сучасного проектування.

ФК3. Уміння застосовувати методики конструювання при розробці нових моделей.

ФК4. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення при розв'язанні типових виробничих завдань.

ФК5. Уміння користуватись загальними методами та принципами побудови креслень деталей одягу для усіх статево-вікових груп.

Програмні результати навчання:

ПР1. Застосовувати знання з ергономіки та конструювання у професійній діяльності.

ПР2. Володіти фаховою термінологією, теорією та методикою конструювання видів швейних виробів для усіх статево-вікових груп.

ПР3. Володіти прийомами графічної подачі при вирішенні проєктних завдань.

ПР4. Володіти умінням із збору, систематизації, узагальнення і використання інформації, підготовки інформаційних матеріалів.

ПР5. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

Очікувані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- асортимент швейних виробів;
- вихідні дані для конструювання одягу;
- способи побудови креслень деталей одягу;
- способи технічного моделювання;
- основні дефекти та способи їх усунення.

вміти:

- визначати розмір одягу згідно діючих стандартів;
- використовуючи вимірювальні інструменти та дотримуючись стандартизованої методики, знімати розмірні ознаки з фігури людини;
- ґрунтуючись на знаннях асортименту, форми, силуету та крою одягу, складати опис зовнішнього вигляду швейного виробу;
- використовуючи таблиці розмірних ознак та послідовність побудови, виконувати розрахунки та виконувати кресленники деталей поясних та плечових виробів різного крою;
- ґрунтуючись на знаннях методів технічного моделювання, виконувати технічне моделювання деталей одягу згідно ескізу;
- ґрунтуючись на знаннях типів тілобудови, постави та пропорцій, підбирати оптимальну конструкцію одягу з урахуванням індивідуальних особливостей фігури споживача.
- дотримуватись правил безпеки праці.

2.Програма початкової дисципліни

Тема 1. Основи конструювання одягу

Тема 2. Конструювання виробів побутового призначення

Тема 3. Основи конструювання і технічного моделювання поясних виробів

Тема 4. Основи конструювання і технічного моделювання плечових виробів

Тема 5. Основи конструювання і технічного моделювання чоловічого одягу

Тема 6. Основи конструювання і технічного моделювання дитячого одягу

Тема 7. Художнє моделювання одягу

Тема 8. Методи виконання проектно-конструкторських робіт

3. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назва розділів, тем	Всього	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
1	Тема 1. Основи конструювання одягу	20	16	-	4
2	Тема 2. Конструювання виробів побутового призначення	10	-	6	4
3	Тема 3. Основи конструювання і технічного моделювання поясних виробів	19	-	14	5
4	Тема 4. Основи конструювання і технічного моделювання плечових виробів	46	12	22	12
5	Тема 5 Основи конструювання і технічного моделювання чоловічого одягу.	10	2	4	4
6	Тема 6. Основи конструювання і технічного моделювання дитячого одягу	16	4	10	2
7	Тема 7. Художнє моделювання	16	4	10	2
8	Тема 8. Методи виконання проектно-конструкторських робіт	13	-	11	2
	Всього	150	38	77	35

4. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна
1	Тема 1. Основи конструювання одягу	16
2	Тема 4. Основи конструювання і технічного моделювання плечових виробів	12
3	Тема 5. Основи конструювання і технічного моделювання чоловічого одягу.	2
4	Тема 6. Основи конструювання і технічного моделювання дитячого одягу	4
5	Тема 7. Художнє моделювання	4
	Всього	38

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна
1	Тема 2. Конструювання виробів побутового призначення	6
2	Тема 3. Основи конструювання і технічного моделювання поясних виробів	14
3	Тема 4. Основи конструювання і технічного моделювання плечових виробів	22
4	Тема 5 Основи конструювання і технічного моделювання чоловічого одягу.	4
5	Тема 6. Основи конструювання і технічного моделювання дитячого одягу	10
6	Тема 7. Художнє моделювання	10
7	Тема 8. Методи виконання проектно-конструкторських робіт	11
	Всього	77

6. Теми семінарських занять

Навчальною програмою не передбачено.

7.Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна
1	Тема 1. Основи конструювання одягу 1.1. Показники якості та вимоги до одягу. 1.2. Класифікація стилів	4
2	Тема 2. Конструювання виробів побутового призначення 2.1. Побудова креслення наволочки 2.2. Розрахунок побудови креслення косинки	4
3	Тема 3. Основи конструювання і технічного моделювання поясних виробів 3.1. Побудова креслення клинових спідниць 3.2.Способи усунення дефектів, які виникають при конструюванні поясних виробів 3.3.Розрахунок та побудова креслення штанів в натуральну величину.	5
4	Тема 4. Основи конструювання і технічного моделювання плечових виробів 4.1. Конструювання сукні за заданими фасонами і розмірами у масштабі 1:1. 4.2. Перенесення виточки на основі викрійки пілочки. Особливості конструювання суконь з відрізним ліфом суконь. 4.3. Побудова креслення рукавів в натуральну величину 4.4. Побудова креслення рукаві «ліхтарик», «крило» в натуральну величину. 4.5. Побудова креслення комірв в натуральну величину 4.6. Розрахунок і побудова сукні з суцількроєними рукавами згідно моделі і в натуральну величину.	12
5	Тема 5 Основи конструювання і технічного моделювання чоловічого одягу. 5.1. Мірки й допуски на вільне облягання. 5.2.Побудова рукава та комірв.	4
6	Тема 6. Основи конструювання і технічного моделювання дитячого одягу 6.1. Побудова креслення дитячої легкої сукні в натуральну величину за журналами мод.	2
7	Тема7.Художнє моделювання 7.1. Конструювання суконь за рисунками з журналами мод.	2
8	Тема8. Методи виконання проектно-конструкторських робіт 8.1.Виконання творчого проекту.	2
	Всього	35

8.Методи контролю

При організації навчального процесу з навчальної дисципліни «Конструювання і моделювання швейних виробів» використовуються наступні види контролю знань:

1. Усне опитування.
2. Письмова перевірка.
3. Практична перевірка.
4. Стандартизований контроль.

Форма підсумкового контролю з дисципліни «Конструювання і моделювання швейних виробів» - залік.

9.Контрольні питання:

1. Чим відрізняються поняття «одяг» та «костюм»?
2. Які функції виконує одяг?
3. До якої групи одягу відносяться: а) халат; б) нічна сорочка; в)шорти; г) шкільна форма; д) халат медичний?
4. Чому оригінальність, «чистота» моделі важлива для суспільства?
5. Який мікроклімат на поверхні тіла людини має забезпечувати одяг?
- 6.Як змінюються пропорції тіла людини з віком?
7. Як визначається тип тілобудови?
8. Чи впливає тип постави на вибір моделі одягу?
9. Як маркірується жіночий та чоловічий одяг?
10. До якої повнотної групи відносяться фігури: а) 164-92-90; б) 176-88-92; в) 158-96-112; г) 170-100-112?
11. Як прибавки на вільне облягання впливають на силует виробу?
12. До якого типу ліній – конструктивних чи декоративних –відносять: а) плечові шви; б) комір, борт; в) рельєфи; г) бічні шви?
13. Як впливає ступінь прилягання виробу на кількість швів конструкції?
14. Для яких виробів Ви рекомендуєте застосувати рукав-реглан?
15. Як розподіляється прибавка по лінії грудей Пг між ділянками конструкції?
16. Які розмірні ознаки потрібні для побудови прямої спідниці?
17. Які прибавки потрібні для побудови прямої спідниці?
18. Як розраховують розхил виточок по лінії талії?
19. Визначте необхідну кількість матеріалу на пряму спідницю на свій розмір.
20. Які вихідні дані для побудови спідниці-клинки та годе?
21. Від чого залежить кількість клинів та ступінь розширення клина спідниці-годе?
22. Яка кількість тканини потрібна на спідницю-годе? Чи можна її зменшити за рахунок крою?
23. Як розраховують глибину складки по лінії стегон?
24. Визначте необхідну кількість матеріалу на спідницю в кругову складку на себе.
25. Які вихідні дані для побудови кльошевої спідниці?
26. Як залежить фасон кльошевої спідниці від матеріалу?
27. Чому і яким чином слід уточнювати лінію низу конічної спідниці?
28. Який варіант розкладки спідниці – «сонце кльош» найбільш економний? Чи

підходить він до всіх моделей такого покрою?

29. Виточка це –

30. Підріз це –

31. Похідні основної виточки –

32. Описати послідовність переміщення нагрудної виточки під пряму горизонтальну кокетку за описом моделі визначити її стиль одягу.

33. Стиль це -

34. Мода це –

35. Композиція це -

36. Які види кокеток ви знаєте?

37. Чи доцільно проектувати кокетки в поясних виробх ?

38. Назвати основну умову переміщення нагрудної виточки під лінію кокеток

39. Яким вимогам повинен відповідати одяг?

40. Які види тканин та елементи оздоблення використовують для виготовлення блузи, сукні?

41. Назвати загальні правила моделювання жіночих штанів.

42. Назвіть види і форми рукавів сучасного одягу.

43. Назвіть види і форми комірів сучасного одягу.

44. Які силуети одягу ви знаєте?

45. Які види оздоблень ви знаєте?

46. Методи побудови поясних виробів. Конструкція і моделювання спідниці (за ескізом).

47. Методи побудови поясних виробів. Конструкція і моделювання жіночих брюк (за ескізом)

48. Моделювання виробів на одній базовій основі. Переміщення нагрудної виточки сукні (за ескізом).

49. Моделювання виробів на одній базовій основі. Моделювання рельєфів плечового виробу (за ескізом).

50. Моделювання рукава. Правила кінчного розширення деталей одягу.

51. Моделювання поясного одягу. Правила паралельного розширення деталей одягу.

52. Моделювання плечового одягу. Комплексне розширення деталей одягу.

53. Моделювання функціонально-декоративних деталей. Моделювання горловин і застібок.

54. Моделювання функціонально-декоративних деталей. Моделювання манжет для рукава.

55. Моделювання комірів.

56. Моделювання кокеток та підрізів (ліфа або поясного виробу).

10. Критерії поточного оцінювання знань та вмінь студента

Критерії оцінювання знань та вмінь студента являють собою систему вимог у вигляді опису та кількісних вимірників рівня знань та вмінь студента, які підтверджують набуті ним компетенції. Критерії оцінювання знань та вмінь студента за результатами вивчення навчального матеріалу дисципліни «Конструювання і моделювання швейних виробів» наведені нижче:

Критерії	Оцінювання за 4-бальною шкалою
1. Глибокі знання навчального матеріалу, що містяться в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах. 2. Вміння чітко, лаконічно, логічно, послідовно доповідати і відповідати на поставлені питання. 3. Вміння застосовувати теоретичні положення при розв'язуванні тестів, задач та практичних завдань, виконанні самостійної та індивідуальної роботи.	«ВІДМІННО»
1. Міцні знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах. 2. Вміння аргументовано відповідати на поставлені питання. 3. Вміння застосовувати теоретичні положення при розв'язуванні тестів, задач та практичних завдань, виконанні самостійної та індивідуальної роботи.	«добре»
1. Слабкі знання навчального матеріалу дисципліни. 2. Неточні або недостатньо аргументовані відповіді на поставлені питання з порушенням послідовності їх обґрунтування. 3. Слабке застосування теоретичних положень при розв'язуванні задач, практичних завдань, виконанні самостійної та індивідуальної роботи.	«задовільно»
1. Незнання значної частини навчального матеріалу дисципліни. Незнання основних фундаментальних положень. 2. Суттєві помилки у відповідях на питання. 3. Невміння орієнтуватися при розв'язуванні задач, практичних завдань, виконанні самостійної та індивідуальної роботи.	«незадовільно»

11.Методичне забезпечення

1. Навчальна програма з дисципліни «Конструювання і моделювання швейних виробів» для студентів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Технологічна освіта» за спеціальністю 014 «Середня освіта. Трудове навчання та технології» за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка
2. Робоча програма з дисципліни «Конструювання і моделювання швейних виробів»
3. Конспект лекцій.
4. Презентації.
5. Пакет завдань по виконанню практичних робіт.
6. Пакет завдань по виконанню самостійних робіт.
7. Завдання для поточних та підсумкових робіт з дисципліни «Конструювання і моделювання швейних виробів».

12.Рекомендована література

Базова

1. Єжова О. В. Конструювання одягу. Курс лекцій. Кіровоград: Лисенко В. Ф., 2013. 172 с.
2. Конструювання одягу. Курс лекцій. Київ: Центр учбової літератури, 2020. 192 с.
3. Колосніченко М. В., Процик К. Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: Навчальний посібник. К.: КНУТД, 2011. 238 с.
4. Радкевич В.О. Моделювання одягу: Підручник.-К.:»Вікторія».-2000.-352с.:іл..
5. Основи конструювання. Посібник / С. Ю. Кондратюк Черкаси: КНЗ «ЧОПОПП ЧОР», 2018. 38 с.
6. Патлашенко О. А. Конструювання одягу : навчальний посібник К. : Арістей, 2007. 208 с.

Допоміжна

1. Борецька Є.Я., Борецький М.М.,Пухальська А.П. Моделі одягу. Львів. видавництво «Світ»,2000.-343.
2. Колосніченко М. В., Процик К. Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник. – К.: КНУТД, 2011. – 238 с.: - Бібліогр.: 227с. – бібліогр. Назв 52.: іл.189. – Укр. мовою.
3. Литвин В. Г., Степура А. О. Конструювання швейних виробів : Підручн. Для проф. – техн. Навч. Закладів. – К.: Вікторія, 2008. – 320 с. + кольор. Вклейка
4. Петровцева Н. О. Художнє проектування одягу (Вступ до спеціальності) : навч. Посіб. – К.: Видавничий дім «кондор», 2019. – 148 с.
5. Топоровская Н.А. Основи моделювання, кройки и шитья М.: АСТ;О75Донецк: Сталкер,2005.-287,(1)с.:ил.

Інформаційні ресурси

1. <https://studfile.net/preview/5010495/>
Конструювання виробів: Конспект лекцій з дисципліни «Основи проектування виробів» для студентів напряму 6.051602 – Технологія виробів легкої промисловості денної форми навчання/ упор. К. Л. Пашкевич. – К.: НУТД, 2013. - 71 с.
2. Єжова Є.В. Конструювання одягу./Курс лекцій.-Київ: Центр учбової літератури,2020.-192с.
<https://drive.google.com/file/d/1XZaiA8FuCS0Im5AjhKf9A-NmCYVvk6M89/view>
3. https://tksv.khmnu.edu.ua/metod/2021/opv_2021.pdf
Основи проектування виробів Лабораторний практикум з дисципліни для студентів спеціальності 182 «Технологія легкої промисловості»
4. <http://osvita.org.ua> – освітній портал – каталог освітніх ресурсів, новини освіти, вищі навчальні заклади України
Сервіси дистанційного навчання:
<https://vseosvita.ua/library/trudove-navcanna>

5. Наталія Горбатюк, Людмила Авілкова, Ганна Откидач . Практичне ескізування одягу. Навчальний посібник. Грамота, 2021.

<https://uabooks.top/4278-navchalniy-posbник-praktichne-eskzuvannya-odyagu-gorbatyuk-2021.html>