Відділ освіти Сквирської районної державної адміністрації
Районний методичний кабінет
НВК «Сквирський ліцей – загальноосвітня школа І-ІІ ступенів»

Нитковий дизайн

Розробки уроків

Сквира
«Берегиня»
2014

Районний методичний кабінет відділу освіти Сквирської районної державної адміністрації

М.О. Черняк. Нитковий дизайн : розробки уроків. – Сквира : «Берегиня», 2013. – 88 с.

Відповідальний за випуск: Юхимчак В. П.

Розробки уроків призначені для вчителів технологій. У методичній розробці представлені конспекти уроків варіативного модуля «Технологія ниткової графіки» для 10 класу, а також інструкційні картки технологій заповнення різних геометричних фігур.

Зміст

Передмова 4
Варіативний модуль з предмету «Технології» для старшої школи 5
Технологія ниткової графіки 5
Пояснювальна записка 5
Тематичний план 6
Програма 6
Урок №1 9
Урок №2 12
Урок № 3 19
Урок № 4 22
Урок №5 25
Урок № 6 30
Урок №7 35
Урок № 8 39
Урок № 9 43
Урок№10 49
Урок №11 57
Урок №12 61
Методичні рекомендації до уроку №13 64
Методичні рекомендації до уроку № 14 70
Урок № 15 71
Методичні рекомендації до уроку № 16 75
Урок № 17 77
Методичні рекомендації до уроку № 18 81
Список використаної літератури 83

Передмова

Технологічна освіта старшокласників покликана забезпечити ґрунтовне оволодіння ними знань про закономірності проектної, техніко-технологічної та побутової діяльності, спираючись на знання з основ наук на рівні загальновиробничих закономірностей; всебічне ознайомлення з професією, що відповідає індивідуальним можливостям учня; формування здатності мобілізувати свої потенційні творчі можливості в різних видах діяльності.

Навчальна програма "Технології" (академічний рівень) та навчальна програма "Технології" (рівень стандарту) мають модульну структуру і складаються з двох частин – інваріантної та варіативної.

Реалізація змісту варіативної частини програми відбувається за проектною технологією, тобто за активної та інтерактивної діяльності учнів, з використанням і вдосконаленням того комплексу прийомів, які закладено у базовий модуль програми. У методичному посібнику подано розробки уроків варіативного модуля «Технологія ниткової графіки». За основу було взято календарно-тематичне планування варіативного модуля з технології для старшої школи вчителя трудового навчання ліцею №293 Деснянського району м. Києва Беркут Євгенії Григорівни, вчителя-методиста.

Розробки уроків є авторськими. Мають наступну структуру:

1. Організаційний етап.
2. Актуалізація опорних знань учнів.
3. Мотивація навчальної діяльності учнів.
4. Оголошення теми уроку.
5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів учнів.
6. Вивчення нового матеріалу.
7. Осмислення учнями нового матеріалу.
8. Практична робота.
9. Підведення підсумків уроку.
10. Рефлексія.
11. Домашнє завдання.
12. Прибирання робочого місця.

Вивчення ниткової графіки передбачається через проектно-технологічну діяльність, оскільки це дає необмежені можливості для фантазії та творчості. Як результат роботи над змістом модуля, учні мають виконати проект.

Варіативний модуль з предмету «Технології» для старшої школи

Технологія ниткової графіки

Беркут Євгенія Григорівна,
вчитель трудового навчання
ліцею №293 Деснянського району,
вчитель-методист,
м. Київ

Пояснювальна записка

Варіативний модуль розроблено до навчальної програми «Технології. 10-12 класи». Програмою модуля передбачено ознайомлення учнів з одним із давніх і відомих у всьому світі видів декоративно-ужиткового мистецтва – ниткова графіка. Техніка ниткової графіки користується популярністю у дизайнерів інтер'єру, гарно поєднується із малюнком , виконаним олівцем та аквареллю, а також у дизайнерів одягу.

Виготовлення виробів у техніці «ниткова графіка» не потребує значних матеріальних затрат. Незважаючи на те, що складові елементи ниткової графіки досить прості, вони дають можливість створювати вишукані, естетично довершені та складні роботи в стилі «HandMade», що під силу саме учням старших класів. Даним видом діяльності зараз займаються окремі митці та люди, які люблять створювати нове, оригінальне, вишукане.

Зміст модуля дозволяє вивчати його у класах, які не поділяються на групи хлопців та дівчат.

Вивчення ниткової графіки передбачається через проектно-технологічну діяльність, оскільки це дає необмежені можливості для фантазії та творчості. Як результат роботи над змістом модуля, учні мають виконати проект. Проект має складатись із 1) портфоліо, в який входять: обґрунтування вибору теми проекту, його актуальність, план роботи з виконання проекту, план проектної діяльності, вимоги до виробу чи критерії виробу, визначення необхідних знань та умінь, інформація про еволюцію техніки чи виробу, вироби – аналоги та їх аналіз, конструювання власного виробу (опис, ескізні замальовки – клаузура, шаблони, технологія виготовлення виробу), добір матеріалу для основи виробу та для виконання малюнка обраного для виробу; добір приладів та інструментів; економічне обґрунтування; міні-маркетингове дослідження, реклама; фото готового виробу; 2) виготовленого виробу.

Захист проекту можна здійснювати за таким орієнтовним планом: чи відповідає готовий виріб задуму, розробленим критеріям, які орієнтовні матеріальні затрати, скільки часу виготовлявся виріб, що нового внесено у технологію виготовлення подібних виробів, оформлення виробу, яка орієнтовна вартість виробу та її порівняння з вартістю таких виробів у художніх салонах, ринках тощо; які труднощі виникали під час виконання творчого проекту, шляхи їх подолання; порівняння реальних результатів із завданнями, які

планувались з виконання творчого проекту; чому отримали саме такий результат; що потрібно зробити для того, щоб мати кращі результати роботи; плани на майбутнє.

Для захисту проекту варто використати презентацію, виконану в програмі, наприклад, PowerPoint.

Під час виконання робіт необхідно приділяти увагу дотриманню правил безпечної праці, організації робочого місця та санітарно-гігієнічним вимогам.

Тематичний план

№ З.п.	Назва теми	Кількість годин
1	Загальні відомості про технологію ниткової графіки	2
2	Проектування та виготовлення виробів з використанням техніки ниткової графіки.	16
3	Презентація та оцінка результатів проектної діяльності	2
	Всього	20

Програма

№ з.п.	К-сть год	Назва теми та її зміст	Вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
1	2	**Загальні відомості про технологію ниткової графіки.** Короткі історичні відомості про виникнення та розвиток ниткової графіки. Місце та роль ниткової графіки в сучасному декоративно-ужитковому мистецтві. Суть поняття ниткова графіка. Використання ниткової графіки для декорування різних матеріалів (картон, шкіра, фетр, сукно, тканина). Поняття «HandMade» – мистецтво створення ексклюзивних речей своїми руками. Матеріали для ниткової графіки, їх властивості. Поєднання кольорів. Інструменти та пристосування, необхідні для роботи. Правила безпечної роботи та санітарно-	*Називає* вироби, виготовлені у техніці ниткової графіки; їх застосування; *характеризує* матеріали, які використовуються для роботи**;** *добирає* матеріали та інструменти для роботи; *обґрунтовує* добір конструкційних матеріалів залежно від призначення виробу; *розрізняє* способи заповнення окремих елементів малюнка; *дотримується* правил безпечної праці,

		гігієнічні вимоги. Організація робочого місця. Технологія ниткової графіки. Основні елементи техніки ниткова графіка та їх поєднання.	санітарно-гігієнічних вимог; *організовує* робоче місце.
2	16	**Проектування та виготовлення виробу з використанням техніки ниткової графіки.** Постановка проблеми. Визначення завдань для виконання проекту. Робота з інформаційними джерелами. Створення банку ідей. Аналіз та систематизація інформації. Розроблення ескізного малюнка виробу. Технологічна послідовність виготовлення виробу: • створення ескізного малюнка задуманого виробу. • визначення місця малюнка на виробі. • добір матеріалів, інструментів, пристосувань для роботи; • виготовлення трафарету малюнка. • перенесення малюнка з допомогою трафарету на основу. • визначення послідовності прошивання окремих елементів малюнка. • Прошивання малюнка. • Оформлення зворотної сторони роботи. • Остаточна обробка виробу. Контроль якості виробу. Способи догляду за виробом. Економічне обґрунтування виробу. Маркетингові дослідження. Розроблення реклами.	*Складає* план роботи з виконання проекту та план проектної діяльності*;* *здійснює* пошук інформації та виробів-аналогів; *аналізує і систематизує* інформацію; *розробляє* ескізний малюнок виробу; *добирає* матеріали, інструменти та пристосування; *визначає* види заповнення окремих елементів малюнка; *виконує* малюнок та кінцеву обробку виробу; *контролює* якість виробу; *організовує* ***с***воє робоче місце під час виконання різних робіт; *дотримується* правил безпечної праці, санітарно-гігієнічних вимог; *виконує* економічне обґрунтування, маркетингові дослідження; *розробляє* рекламу; *оформляє* необхідні документи для портфоліо; *створює* презентацію власного проекту (в електронному вигляді)

3	2	**Презентація та оцінка проектної діяльності.** Компонування порт фоліо проекту . захист проекту (за планом).	*Характеризує* складові портфоліо ; *компонує* портфоліо; *захищає* проект; *здійснює* оцінку виготовленого виробу і процесу праці за загальними естетичними та функціональними показниками.

Орієнтовний перелік об'єктів праці

Предмети для інтер'єру: картина, панно, абажур для торшеру, настільної лампи, бра, рамка для фото.

Сувеніри: невелика картина в рамці, вітальна листівка, чохол для окулярів чи мобільного телефону, закладка для книги, пенал обкладинка для альбому чи книги.

Інструменти та пристосування

Лінійка, шило, циркуль, косинець, простий олівець, ножиці, голки, гумка.

Матеріали

Картон, шкіра, фетр, сукно, тканина, нитки різної товщини та фактури, скоч.

Урок №1

Тема: Загальні відомості про технологію ниткової графіки. Короткі історичні відомості про виникнення та розвиток ниткової графіки. Місце та роль ниткової графіки в сучасному декоративно-ужитковому мистецтві. Суть поняття ниткова графіка.

Мета: Ознайомити з загальними відомостями про технологію ниткової графіки та роллю ниткової графіки в сучасному декоративно-ужитковому мистецтві.

Навчальна:

- створити умови для формування навичок у виготовлені виробів у техніці ниткової графіки та їх застосування;
- Забезпечити засвоєння використання ниткової графіки для декорування різних матеріалів (картон, шкіра, фетр, сукно, тканина).
- Сформувати свідоме ставлення до людської праці
- Розвивати почуття особистої причетності до мистецтво створення ексклюзивних речей своїми руками

Виховна:

- Виховувати просторове мислення, вміння працювати в колективі, прагнення до поповнення знань.

Розвиваюча:

- Продовжити формувати вміння аналізувати, порівнювати, робити самостійні ескізи, працювати з літературою
- Розвивати вміння викладати свої задуми.

МТО (матеріально-технічне оснащення уроків) - стенди, зразки виробів, інструкційні картки.

Інструменти та матеріали:
Кольоровий картон, ножиці, нитки, шило, голка, олівець, лінійка, циркуль, клей ПВА, скоч.

Міжпредметні з в'язки: геометрія, креслення.

Тип уроку: комбінований, набуття нових знань, практичний урок.

Ключові поняття: Ниткодизайн. Дизайн.

Структура уроку.
1. Організаційний етап. (1 хв.)
2. Актуалізація опорних знань учнів. (3 хв.)
3. Мотивація навчальної діяльності учнів. (1 хв.)
4. Оголошення теми уроку. (1 хв.)

5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок. (2хв.)
6. Вивчення нового матеріалу. (10 хв.)
7. Осмислення учнями нового матеріалу. (2 хв.)
8. Практична робота. (15 хв.)
9. Підведення підсумків уроку. 4 хв.)
10. Рефлексія. (3 хв.)
11. Домашнє завдання. (2 хв.)
12. Прибирання робочого місця. (1хв.)

Хід уроку

1. Організаційний момент

1.1 Перевірка наявності учнів.

1.2. Перевірка підготовленості місць.

2. Актуалізація опорних знань

2.1 Питання по темі.

3. Мотивація навчальної діяльності

4. Оголошення теми уроку

(Записати в зошит)

5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок

Учні повинні знати визначення такого терміна як – ниткова графіка або ізонитка.

Учні повинні вміти виготовляти схеми для ниткової графіки.

6. Вивчення нового матеріалу

Джерела цієї творчості ідуть далеко к народним майстрам Англії. Нитяна графіка, як вид декоративно-прикладного мистецтва, уперше з'явилася в Англії в XVII столітті. Англійські ткачі придумали особливий спосіб переплетення ниток.

Вони забивали в дощечки цвяхи й у певній послідовності натягали на них нитки. У результаті виходили ажурні мереживні вироби, які використовувалися для прикраси житла.

(варіанти назви: ізонитка, зображення ниткою, нитяний дизайн) — графічна техніка отримання зображення на картоні чи іншому твердому матеріалі. Нитяну графіку також інколи називають ізографіка або вишивка на картоні.

Як основу інколи використовується також оксамит (оксамитний папір) або цупкий папір. Ми вирішили використовувати картонний різнокольоровий папір. Нитки можуть бути звичайні швейні, шерстяні та інші. Також використовують кольорові шовкові нитки.

Ця техніка дозволяє привчати дитину до посидючості, кропіткій ручній праці й активно розвивати моторику.

У техніці ізонитки можна виконати вітальні листівки, сувенірні обкладинки для книжок, і навіть декоративні панно, які можуть прикрасити сучасний житловий чи громадський інтер'єр.

Якщо взяти великий аркуш картону, пофарбувати його яким-небудь темним кольором, проколоти швейною голкою в певному порядку отвори і пропустити через них кольорову яскраву нитку так, щоб вона утворила візерунки-ми отримаємо шедевр ручної творчості.

7. Осмислення учнями нового матеріалу

Закріплення отриманих нових знань; фронтальне опитування.

8. Практична робота

8.1. Аналіз завдань практичної роботи

8.2. Забезпечення учнів необхідними матеріалами та інструментами.

8.3. Дотримання правил безпечної праці . організації робочого місця та санітарно-гігієнічних вимог під час виконання практичної роботи.

8.4. Самостійне виконання учнями завдань практичної роботи за інструкційними картками.

8.5. Контроль учителем, з метою виявлення недоліків у знаннях та вміннях учнів.

8.6. Здійснення вчителем поточного інструктажу (індивідуального, групового)

8.7. Організація само та взаємоконтролю учнів.

9. Підбиття підсумку уроку

Заключне слово вчителя:

Знайте, що це дуже захоплююча робота, доступна людям будь-якого віку, починаючи з самого молодшого. Гідність ізонитки ще й у тому, що виконується вона дуже швидко і акуратно з першого разу, та й фантазії є, де розгулятися

На закінчення можна зробити висновок:

Ізонитка - так ми назвали цей вид роботи, який залучає простотою виконання і оригінальністю. Ця техніка не вимагає дорогих матеріалів.

На основі ізонитки була створена хордових вишивка, яка відрізняється від інших вишивок мальовничістю і яку ми розберемо на наступних уроках.

Демонстрація кращих робіт, аналіз недоліків, визначення шляхів їх усунення, оцінювання результатів діяльності на уроці.

10. Рефлексія

Усвідомлення учнями результатів власної діяльності на уроці. (*Діти повинні самостійно проаналізувати результати своєї роботи)*

11. Домашнє завдання

12. Прибирання робочого місця

Урок №2

Тема: Поняття «HandMade» – мистецтво створення ексклюзивних речей своїми руками. Матеріали для ниткової графіки, їх властивості. Поєднання кольорів. Інструменти та пристосування, необхідні для роботи. Правила безпечної роботи та санітарно-гігієнічні вимоги. Організація робочого місця. Технологія ниткової графіки. Основні елементи техніки ниткова графіка та їх поєднання.

Мета: Ознайомити з загальними відомостями про технологію ниткової графіки та роллю ниткової графіки в сучасному декоративно-ужитковому мистецтві.

Навчальна:

1. Створити умови для формування навичок у виготовлені виробів у техніці ниткової графіки та їх застосування.
2. Забезпечити засвоєння використання ниткової графіки для декорування різних матеріалів (картон, шкіра, фетр, сукно, тканина).
3. Сформувати свідоме ставлення до людської праці.
4. Розвивати почуття особистої причетності до мистецтво створення ексклюзивних речей своїми руками.

Виховна:

- Виховувати просторове мислення, вміння працювати в колективі, прагнення до поповнення знань.

Розвиваюча:

- Продовжити формувати вміння аналізувати, порівнювати, робити самостійні ескізи, працювати з літературою.
- Розвивати вміння викладати свої задуми.

МТО (матеріально-технічне оснащення уроків) - стенди, зразки виробів, інструкційні картки.

Інструменти та матеріали: Кольоровий картон, ножиці, нитки, шило, голка, олівець, лінійка, циркуль, клей ПВА, скоч.

Міжпредметні з в'язки: геометрія, креслення.

Тип уроку: комбінований, набуття нових знань, практичний урок.

Ключові поняття: Ниткодизайн. Дизайн.

Структура уроку.

1. Організаційний етап. (1 хв.)
2. Актуалізація опорних знань учнів. (3 хв.)
3. Мотивація навчальної діяльності учнів. (1 хв.)
4. Оголошення теми уроку. (1 хв.)

5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок. (2хв.)
6. Вивчення нового матеріалу. (10 хв.)
7. Осмислення учнями нового матеріалу. (2 хв.)
8. Практична робота. (15 хв.)
9. Підведення підсумків уроку. 4 хв.)
10. Рефлексія. (3 хв.)
11. Домашнє завдання. (2 хв.)
12. Прибирання робочого місця. (1хв.)

Хід уроку

1. Організаційний момент

1.1. Перевірка наявності учнів.

1.2. Перевірка підготовленості місць.

2. Актуалізація опорних знань

2.1. Питання з теми.

3. Мотивація навчальної діяльності

4. Оголошення подавання теми уроку

(Записати в зошит)

5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок

Учні повинні знать визначення такого терміна як – ниткова графіка або ізонитка.

Учні повинні вміти виготовляти схеми для ниткової графіки.

6. Вивчення нового матеріалу

Виготовлення виробів у техніці «ниткова графіка» не потребує значних матеріальних затрат. Незважаючи на те, що складові елементи ниткової графіки досить прості, вони дають можливість створювати вишукані, естетично довершені та складні роботи в стилі «HandMade», що під силу саме учням старших класів. Даним видом діяльності зараз займаються окремі митці та люди, які люблять створювати нове, оригінальне, вишукане

Вивчення ниткової графіки передбачається через проектно-технологічну діяльність, оскільки це дає необмежені можливості для фантазії та творчості. Як результат роботи над змістом модуля, учні мають виконати проект. Проект має складатись із :

1) портфоліо, - куди входять: обґрунтування виробу теми проекту, його актуальність, план роботи з виконання проекту, план проектної діяльності, вимоги до виробу чи критерії виробу, визначення необхідних знань та умінь, інформація про еволюцію техніки чи виробу, вироби – аналоги та їх аналіз, конструювання власного виробу (опис, ескізні замальовки – клаузура, шаблони, технологія виготовлення виробу), добір матеріалу для основи виробу та для виконання малюнка обраного для виробу; добір приладів та інструментів;

економічне обґрунтування; міні-маркетингове дослідження, реклама; фото готового виробу;

2) виготовленого виробу.

7. Осмислення учнями нового матеріалу

Для тих, хто не знайомий з цією технікою, ідея вишивати на папері замість тканини виглядає принаймні дивною. Однак варто знати, що цей тип вишивки в ходу вже багато десятиліть. І єдиною причиною того , що ізонитка (вишивка на картоні) не набула великої популярності, є те , що не так вже багато виявляють до неї інтерес.

Але якщо ви познайомитеся ближче, вам напевно сподобається цей вид рукоділля. Вас здивує те, скільки радості можна отримати від такої вишивки. А чи знаєте ви, що ізонитка з успіхом використовують для декорування таких речей, як книжкові закладки, матеріали в скрапбукінге, вітальні листівки. Навіть початківці в змозі провести на світло красиві речі, використовуючи ізонитку.

Дизайн з ниток, натягнутих на гвоздики, був популярний в 1970-х, і багато хто вважає, що саме він і став основою для вишивання на картоні. Як би там не було, в Нідерландах в 1990- х голландський дизайнер Еріка Фортгенс написала книгу, яка містить інструкції для вишивання листівок і створення схем до них. Вона почала створювати схеми коли робила 40 карток , розшитих золотом , на вечірку з приводу дня народження. Картки користувалися величезною популяностью. Також в 1990-х виробник вовни Madeira приступила до виготовлення наборок для вишивання на папері, які продавалися під маркою Pickpoints. Однак було виготовлено всього кілька наборів.

У 1998 році британська "рукодільна" компанія Card Inspirations почала випускати вишиті листівки. Їх назвали Form -A- Lines і першими авторами були Ганні Хардінг і Лінда Джеферсон . Потім Девід Джеферсон (можливо, чоловік Лінди), розробив комп'ютерну програму, яка перетворювала малюнок у схему для вишивання. Так вийшли перші комплекти для вишивання Form -A- Lines , які стали дуже популярними через своїй витонченості, простоти і легкості виконання.

Для роботи з ізониткою потрібно наступні матеріали:

- основа, на якій, власне, передбачається вишивати;
- те, чим будемо проколювати дірочки в основі;
- нитки;
- скотч або клей (для закріплення кінців);
- голка.

Почнемо з основи, вона ж фон. Для ізонитки найбільш часто використовують картон або щільний папір. Менш щільний папір м'яка і в процесі вишивки може легко пом'яти. Найчастіше використовують картон для дитячої творчості , з одного боку кольоровий , з іншого - сірий. Дещо кращим варіантом буде аналогічний картон і білої виворотом . Тобто обидві сторони пофарбовані, але в різні кольори .

Найкращим варіантом буде повністю однорідний кольоровий картон. Він не занадто товстий, але дуже щільний. Навіть при випадкових ривках нитки (наприклад, на стадії підтягування стібка), дірочки НЕ прориваються. Крім того, така структура картону дозволяє проколювати дірочки ближче одна до одної, що позитивно позначається на ажурності виробів.

Найдоступніший варіант де взяти картон – купити в канцтоварах. Ще альтернатива – обкладинки рекламних буклетів, які часто іноземні компанії роблять з якісного картону та який часто буває без печатки на одній зі сторін. Адже друга сторона - все одно виворіт і її не буде видно на готовому виробі.

Колір фону вибирають виходячи із задуму картинки. Крім однотонного фону це може бути фон, роздрукований на принтері (як на картинці, знайдено в Інтернеті).

Ще можна вишивати на оксамитовому папері, але він занадто тонкий. Це буде ювелірна робота , але виглядатиме шикарно.

Правильно підібрані нитки є основою сприйняття картини. Вишивати можна будь-якими не дуже товстими нитками. Роботи виглядають краще, якщо вишиті блискучими нитками, а не матовими. Краще вишивати крученими нитками, ніж в кілька ниток.

Найбільш часто використовується муліне, оскільки з ним працювати найбільш легко. Хороші нитки муліне повинні мати блиск і мати рівномірний колір. Зазвичай муліне надходить у продаж пасмами, що складаються з 6 ниточок. Якщо ниточки розділити, то кожна з них повинна бути рівною по товщині і не повинна куйовдитися. Муліне низької якості може (і буде) перетиратися у вушку голки і рватися.

Ірис також придатний для вишивки, причому іноді він навіть зручніший в роботі, ніж муліне. Нитки з блиском, кручені, потрібної товщини, багатої кольорової гами, є і з переходом кольору.

Шовкові нитки "слизькі", хоч і красиві;тільки важкувато зав'язати вузлик на нитці для закріплення кінця, але можна скористатися шматочком скочу. Роботи з дрібним малюнком, вишиті шовком, виглядають дивовижно, проте початківцям це може бути важко.

Не підходять для вишивки на картоні вовняні нитки.

Дуже несимпатично виглядають картинки, вишиті звичайними х/б нитками. Вони неяскраві, ворсисті. Однак для масової творчості, для тренування або як "чернетку" при розробці власної ідеї цілком придатні.

Всі кольори надають психофізіологічний вплив на людину і по своїй дії діляться на групи:

Теплі й холодні. Корисно знати, що все різноманіття кольорів і колірних відтінків в природі можна розділити на дві групи: теплі (до них відносяться всі тони жовтого, помаранчевого і червоного) і холодні (до них відносяться всі відтінки блакитного, фіолетового і зеленого). Теплі кольори допомагають людині переносити холодні температури , холодні кольори - високі температури. Гармонійне поєднання часто полягає у врівноважені теплих і холодних тонов.Теплие кольору сприймаються оком як наближаються , тобто виступаючі вперед , а холодні - як відступаючі тому, тобто віддаляються . Їх

цього випливає, що для фону переважно використовувати холодні тони , а для візерунка картини - теплі . (Якщо читачі звернули увагу , найбільш красиво виглядають картини , вишиті изонитью яскравими нитками на темному, як правило синьому тлі.)

Активні і пасивні. Всі теплі кольори відносяться до активних квітам і підсилюють життєдіяльність організму: збуджують і піднімають настрій , збільшують працездатність . Холодні кольори відносяться до пасивних квітам , сповільнює життєдіяльність організму , пасивні кольори заспокоюють і навіть пригнічують психіку людини. Але кольори не завжди однаково діють на людей. Тривале сприйняття одного або декількох схожих по тону кольорів призводить до колірного стомлення (явищу " колірного голоду ") , протилежного впливу кольору. Найменш втомлює є дія квітів середини спектру (жовто - зелених і зелених) і світлих ахроматичних (безбарвних) . Будучи проміжними в спектрі між активними і пасивними квітами , вони відносно нейтральні з психофізіологічного впливу на людину , і тому їх відносять до фізіологічно оптимальним квітам.

Важкі і легкі кольори. Всі темні кольори відносяться до тяжких і діють на психіку людини гнітюче. Предмети , пофарбовані в чорний колір , здаються більш важкими , ніж такі ж предмети світлих тонів. Легкими називаються кольору , що володіють високим коефіцієнтом відображення і невеликий насиченістю. Легкі світлі кольори покращують настрій , роблять благотворний вплив на людину .

Явище іррадіації. Сутність іррадіації полягає в тому , що контрастні поєднання окремих деталей з фоном міняють зорове сприйняття їх розміру. Темний квадрат на світлому тлі буде виглядати менше за розмірами , ніж такий же світлий квадрат на темному тлі

Гармонійні поєднання кольорів. Практикою встановлено цілий ряд правил складання колірних гармоній, головні з них нюансниє і контрастні. Часто застосовуються гами, побудовані на таких поєднаннях , що відрізняються по світлин відтінків одного колірного тону :

трьох кольорів , один з яких об'єднує два інших і є їх змішанням ;

двох або трьох кольорів, розташованих в спектрі і близьких за своєю теплохолодності основного і додаткового кольорів (контрастна гама);

трьох кольорів , розташованих на рівних відстанях в колірному колі;

теплих тонів з чорним або холодних тонів з білим.

У багатобарвних візерунках добре поєднуються такі кольори :

червоний з жовтим, сірим, коричневим, бежевим і помаранчевим ;

зелений з жовтим і темно-жовтим , лимонним , салатним , кремовим , помаранчевим і коричневим ;

фіолетовий з бузковим , рожевим , жовтим , білим ;

коричневий з усіма відтінками жовтого , зеленим , червоним , оранжевим , бузковим і сріблясто -білим.

Однак не треба прагнути до великої різноманітності кольору в одній картині . Візерунок малюнка краще виглядає не тоді , коли абсолютно всі простір заповнений нитками , а коли між натягнутими нитками проглядається фон .

Досвід показує , що жовтий колір в картині на темному тлі сприймається як веселий і бадьорить, білий гігієнічний, але відноситься до числа холодних ; червоний і жовтогарячий дуже живі , теплі ; зелений і блакитний , хоча і належать до холодних , досить приємні для сприйняття ; коричневий спокійний, але нудний .

Картина виглядає ефектніше , якщо в ній є домінуючий колір - теплий або холодний, світлий чи темний або їх розумне поєднання .

Червоний , жовтий і оранжевий кольори вважаються святковими , мабуть , не випадково. Давно помічено , що червоний колір збільшує м'язову активність і швидкість реакції людини: збільшується тиск і частота дихання . Вплив оранжевого кольору дещо м'якше . Сприйняття чорного кольору абсолютно зворотне: пульс , тиск і дихання сповільнюються. Людина заспокоюється при сприйнятті помаранчевого кольору. Індуїзм знаходить у сонячно- жовтому кольорі безсмертне - життєву силу. Синій колір знижує швидкість реакції , пульс , частоту дихання і мускульну силу . У зеленого кольору аналогічні негативні показники менше.

Є докази , що кольори можуть впливати на темперамент людини. Під впливом холодних синьо - зелених відтінків холерик може стати майже флегматиком , а флегматика можна " розігріти " теплим червоним кольором.

Беручи до уваги сказане , є підстави вважати , що зроблена картина зможе сприятливим чином впливати на ваш настрій і на настрій тих , хто виявить до неї інтерес.

Закріплення отриманих нових знань; фронтальне опитування;

8. Практична робота

8.1 Аналіз завдань практичної роботи

8.2 Забезпечення учнів необхідними матеріалами та інструментами.

8.3. Дотримання правил безпечної праці . організації робочого місця та санітарно - гігієнічних вимог під час виконання практичної роботи.

8.4. Самостійне виконання учнями завдань практичної роботи за інструкційними картками.

8.5.Контроль учителем, з метою виявлення недоліків у знаннях та вміннях учнів.

8.6. Здійснення вчителем поточного інструктажу (індивідуального,групового)

8.7. Організація само та взаємоконтролю учнів.

9. Підбиття підсумку уроку.

Заключне слово вчителя:

На закінчення можна зробити висновок:

Демонстрація кращих робіт, аналіз недоліків, визначення шляхів їх усунення, оцінювання результатів діяльності на уроці.

10. Рефлексія - усвідомлення учнями результатів власної діяльності на уроці.(діти повинні самостійно проаналізувати результати своєї роботи)

11.Домашнє завдання.

12. Прибирання робочого місця.

Урок № 3

Тема: Проектування та виготовлення виробу з використанням техніки ниткової графіки. Постановка проблеми. Визначення завдань для виконання проекту.

Мета: Ознайомити з загальними відомостями про технологію ниткової графіки та роллю ниткової графіки в сучасному декоративно-ужитковому мистецтві.

Навчальна:

1. Створити умови для формування навичок у виготовлені виробів у техніці ниткової графіки та їх застосування;
2. Забезпечити засвоєння використання ниткової графіки для декорування різних матеріалів (картон, шкіра, фетр, сукно, тканина).
3. Сформувати свідоме ставлення до людської праці
4. Розвивати почуття особистої причетності до мистецтво створення ексклюзивних речей своїми руками

Виховна:

- Виховувати просторове мислення, вміння працювати в колективі, прагнення до поповнення знань.

Розвиваюча:

- Продовжити формувати вміння аналізувати, порівнювати, робити самостійні ескізи, працювати з літературою
- Розвивати вміння викладати свої задуми.

МТО (матеріально-технічне оснащення уроків) - стенди, зразки виробів, інструкційні картки.

Інструменти та матеріали: Кольоровий картон, ножиці, нитки, шило, голка, олівець, лінійка, циркуль, клей ПВА, скоч.

Міжпредметні з в'язки: геометрія, креслення.

Тип уроку: комбінований, набуття нових знань, практичний урок.

Ключові поняття: Ниткодизайн. Дизайн.

Структура уроку

1. Організаційний етап. (1 хв.)
2. Актуалізація опорних знань учнів. (3 хв.)
3. Мотивація навчальної діяльності учнів. (1 хв.)
4. Оголошення теми уроку. (1 хв.)
5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок. (2хв.)
6. Вивчення нового матеріалу. (10 хв.)
7. Осмислення учнями нового матеріалу. (2 хв.)
8. Практична робота. (15 хв.)
9. Підведення підсумків уроку. 4 хв.)
10. Рефлексія. (3 хв.)
11. Домашнє завдання. (2 хв.)
12. Прибирання робочого місця. (1хв.)

Хід уроку

І. Організаційний момент

1.1 Перевірка наявності учнів.

1.2. Перевірка підготовленості місць.

2. Актуалізація опорних знань

2.1 Питання по темі.

3. Мотивація навчальної діяльності

4. Оголошення подавання теми уроку

(Записати в зошит)

5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок.

Учні повинні знать визначення такого терміну як – ниткова графіка або ізонитка.

Учні повинні вміти виготовляти схеми для ниткової графіки.

6. Вивчення нового матеріалу

Найчастіше ізониткою називають вишивку на картоні, а нитяною графікою - картини з цвяхів і ниток. Так як ніхто дисертації не написав і чітко закріпити назву ніхто й не намагався, то будь-яка назва призведе до однієї техники і практично буде означати одне і те ж.

Та ж техніка, але виконана на туго натягнутій тканині, стала називатися «хордовими стежками» - автор запатентувала свою назву і техніку.

На англомовному «Заході» використовують назву «embroidery on paper» - вишивка на папері.

Іноді зустрічається назва «paper embroidery», рідше «Form-A-Lines» - форми з ліній.

Ще те ж саме, але французькою «broderie sur papier».

У німецькомовних країнах «pickpoints» - крапковий малюнок.

7. Осмислення учнями нового матеріалу

Закріплення отриманих нових знань; фронтальне опитування;

8. Практична робота

8.1 Аналіз завдань практичної роботи

8.2 Забезпечення учнів необхідними матеріалами та інструментами.

8.3. Дотримання правил безпечної праці . організації робочого місця та санітарно - гігієнічних вимог під час виконання практичної роботи.

8.4. Самостійне виконання учнями завдань практичної роботи за інструкційними картками.

8.5.Контроль учителем , з метою виявлення недоліків у знаннях та вміннях учнів.

8.6. Здійснення вчителем поточного інструктажу (індивідуального,групового)

8.7. Організація само та взаємоконтролю учнів.

9. Підбиття підсумку уроку
Заключне слово вчителя:
На закінчення можна зробити висновок:
Демонстрація кращих робіт, аналіз недоліків, визначення шляхів їх усунення, оцінювання результатів діяльності на уроці.

10. Рефлексія - усвідомлення учнями результатів власної діяльності на уроці. (Учні повинні самостійно проаналізувати результати своєї роботи.)

11.Домашнє завдання

12. Прибирання робочого місця

Урок № 4

Тема: Робота з інформаційними джерелами. Створення банку ідей. Аналіз та систематизація інформації. Розроблення ескізного малюнка виробу. Технологічна послідовність виготовлення виробу.

Мета: Ознайомити з загальними відомостями про технологію ниткової графіки та роллю ниткової графіки в сучасному декоративно-ужитковому мистецтві.

Навчальна:

1. Створити умови для формування навичок у виготовлені виробів у техніці ниткової графіки та їх застосування;
2. Забезпечити засвоєння використання ниткової графіки для декорування різних матеріалів (картон, шкіра, фетр, сукно, тканина).
3. Сформувати свідоме ставлення до людської праці
4. Розвивати почуття особистої причетності до мистецтво створення ексклюзивних речей своїми руками

Виховна:

- Виховувати просторове мислення, вміння працювати в колективі, прагнення до поповнення знань.

Розвиваюча:

- Продовжити формувати вміння аналізувати, порівнювати, робити самостійні ескізи, працювати з літературою
- Розвивати вміння викладати свої задуми.

МТО (матеріально-технічне оснащення уроків) - стенди, зразки виробів, інструкційні картки.

Інструменти та матеріали : Кольоровий картон, ножиці, нитки, шило, голка, олівець, лінійка, циркуль, клей ПВА, скоч.

Міжпредметні з в'язки:геометрія,креслення

Тип уроку: комбінований, набуття нових знань, практичний урок.

Ключові поняття: Ниткодизайн. Дизайн. Банк ідей.

Структура уроку.

1. Організаційний етап. (1 хв.)
2. Актуалізація опорних знань учнів. (3 хв.)
3. Мотивація навчальної діяльності учнів. (1 хв.)
4. Оголошення теми уроку. (1 хв.)
5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок. (2хв.)
6. Вивчення нового матеріалу. (10 хв.)
7. Осмислення учнями нового матеріалу. (2 хв.)
8. Практична робота. (15 хв.)
9. Підведення підсумків уроку. 4 хв.)
10. Рефлексія. (3 хв.)
11. Домашнє завдання. (2 хв.)
12. Прибирання робочого місця. (1хв.)

Хід уроку

1. Організаційний момент

1.1 Перевірка наявності учнів.

1.2. Перевірка підготовленості місць.

2. Актуалізація опорних знань

2.1 Питання по темі.

3. Мотивація навчальної діяльності.

4. Оголошення теми уроку

(Записати в зошит)

5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок.

Учні повинні знать визначення такого терміна як –ниткова графіка або ізонитка

Учні повинні вміти виготовляти схеми для ниткової графіки.

6. Вивчення нового матеріалу

Вишивка ізониткою . Послідовність роботи. Як почати роботу над новим виробом ? Що зробити в першу чергу , а що - потім? Щоб у вас не виникало таких питань , завжди при створенні нової роботи користуйтеся запропонованої послідовністю

• Підготуйте чорновий ескіз задуманого малюнка або композиції.

• Зробіть креслення в натуральну величину з урахуванням особливостей техніки заповнення .

• Підберіть основу. При необхідності продублюйте її для додання жорсткості.

• Прикріпіть креслення до виворітної сторони основи . При бажанні можна виконувати креслення безпосередньо на основі.

• Розмітьте всі елементи малюнка або композиції.

• По розмітці виконайте отвори .

• Заповніть елементи малюнка або композиції. Закріплюйте нитки із зворотного боку шматочками паперу або скотча .

• Заклейте зворотний бік роботи аркушем картону .

• Готову роботу вставте в раму або дуже точно обріжте краю і пофарбуйте торці основи в колір фону або переважного в роботі кольору. Покрийте поверхню тонким шаром лаку. На звороті зробіть кріплення для підвішування роботи.

7. Осмислення учнями нового матеріалу

7.1. Підготовка до роботи

Для того щоб створювати роботи в техніці ниткографії , не потрібно якихось складних пристосувань і дорогих матеріалів. Швидше за все , у вас вже є все, що потрібно для творчості : це кольорові нитки , голки , ножиці , клей , олівці та картон. Такого нехитрого набору достатньо для створення і маленькою листівки , і великий трудомісткою картини.

В якості основи для роботи можна використовувати картон різного кольору , штучну замшу , велюр , сукно , спилок , шкіру , наждачний , оксамитову папір. Основа повинна тримати задану форму , бути твердою , але в той же час такий, щоб її можна було проколоти гострим предметом.

Нитки або шнури можуть бути самими різними: звичайні швейні нитки, муліне, ірис. Підбирайте матеріал для заповнення залежно від розмірів виробу . Складно працювати тонким шовком , м'якими , пухкими нитками. При роботі вони лохматятся і неохайно виглядають у виробі. Добре заповнювати фігури нитками блискучими і пружними. Краще всього використовувати нитки з лавсаном , мають гарний відлив. Вибирайте нитки яскравого , насиченого тону . Роботи в техніці ниткографії будуються на контрасті кольору між заповненими елементами і основою . При освоєнні техніки найпростіше користуватися котушковими витками № 20-40 .

7.2. Закріплення отриманих нових знань; фронтальне опитування;

- Як підібрати нитки?
- Технологія виготовлення виробу?
- Що використовують за основу?
- Як закріплювати скотчем нитку?
- Чим проколюють отвори?

8. Практична робота. Розроблення ескізного малюнка виробу.

8.1 Аналіз завдань практичної роботи

8.2 Забезпечення учнів необхідними матеріалами та інструментами.

8.3. Дотримання правил безпечної праці . організації робочого місця та санітарно - гігієнічних вимог під час виконання практичної роботи.

8.4. Самостійне виконання учнями завдань практичної роботи за інструкційними картками.

8.5.Контроль учителем, з метою виявлення недоліків у знаннях та вміннях учнів.

8.6. Здійснення вчителем поточного інструктажу (індивідуального,групового)

8.7. Організація само та взаємоконтролю учнів.

9. Підбиття підсумку уроку.

Заключне слово вчителя:

На закінчення можна зробити висновок:

Для того щоб створювати роботи в техніці ниткографії , не потрібно якихось складних пристосувань і дорогих матеріалів. Достатньо вашого бажання, терпіння та елементарних навичок.

Демонстрація кращих робіт, аналіз недоліків, визначення шляхів їх усунення, оцінювання результатів діяльності на уроці.

10. Рефлексія - усвідомлення учнями результатів власної діяльності на уроці.(діти повинні самостійно проаналізувати результати своєї роботи)

11.Домашнє завдання.

12. Прибирання робочого місця.

Урок №5

Тема: Створення ескізного малюнка задуманого виробу. Радіально-сітчасте заповнення квадрата та кола.

Мета: Ознайомити з загальними відомостями про технологію ниткової графіки та роллю ниткової графіки в сучасному декоративно-ужитковому мистецтві.

Навчальна:

1. Створити умови для формування навичок у виготовлені виробів у техніці ниткової графіки та їх застосування;
2. Забезпечити засвоєння використання ниткової графіки для декорування різних матеріалів (картон, шкіра, фетр, сукно, тканина).
3. Сформувати свідоме ставлення до людської праці
4. Розвивати почуття особистої причетності до мистецтво створення ексклюзивних речей своїми руками.

Виховна:

- Виховувати просторове мислення, вміння працювати в колективі, прагнення до поповнення знань.

Розвиваюча:

- Продовжити формувати вміння аналізувати, порівнювати, робити самостійні ескізи, працювати з літературою
- Розвивати вміння викладати свої задуми.

МТО (матеріально-технічне оснащення уроків) - стенди, зразки виробів, інструкційні картки.

Інструменти та матеріали : Кольоровий картон, ножиці, нитки, шило, голка, олівець, лінійка, циркуль, клей ПВА, скоч.

Міжпредметні з в'язки:геометрія,креслення

Тип уроку: комбінований, набуття нових знань, практичний урок.

Ключові поняття: Ниткодизайн. Дизайн.

Структура уроку.

1. Організаційний етап. (1 хв.)
2. Актуалізація опорних знань учнів. (3 хв.)
3. Мотивація навчальної діяльності учнів. (1 хв.)
4. Оголошення теми уроку. (1 хв.)
5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок. (2хв.)
6. Вивчення нового матеріалу. (10 хв.)
7. Осмислення учнями нового матеріалу. (2 хв.)
8. Практична робота. (15 хв.)
9. Підведення підсумків уроку. 4 хв.)
10. Рефлексія. (3 хв.)
11. Домашнє завдання. (2 хв.)
12. Прибирання робочого місця. (1хв.)

Хід уроку

1. Організаційний момент

1.1 Перевірка наявності учнів.

1.2. Перевірка підготовленості місць.

2. Актуалізація опорних знань

2.1 Питання по темі.

- Що таке квадрат?
- Що більше довжина чи ширина в квадраті?
- Який інструмент необхідний для креслення кола?

3. Мотивація навчальної діяльності

За допомогою знань отриманих з геометрії ви зможете не тільки креслити прості фігури, а й розвивати своє просторове мислення, аналізувати, порівнювати, робити самостійні ескізи, і нарешті створювати свої композиції.

4. Оголошення подавання теми уроку

(Записати в зошит)

5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок.

Учні повинні знать визначення такого терміна як – ниткова графіка або ізонитка.

Учні повинні вміти виконувати радіально сітчасте заповнення фігури різної конфігурації.

Учні повинні вміти виготовляти схеми для ниткової графіки.

6. Вивчення нового матеріалу

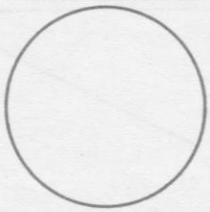
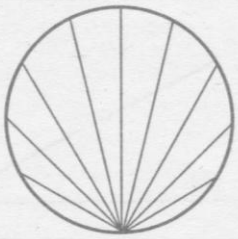
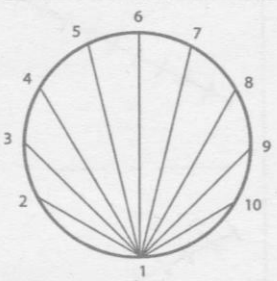
Отже , малюнок є, точки на контурах розмітили . Тепер у цих точках потрібно проколоти дірочки . Я б настійно рекомендувала робити схему вишивки на окремому аркуші , а не на звороті картону , на якому будемо вишивати . Картон має деяку пластичність і в'язкість. При проколюванні з вивороту на лицьовій стороні з'являться горбики і будуть трохи стирчати незабарвлені волокна вивороту , що не додасть акуратності готовому виробу . Але на початковому етапі будемо проколювати саме картон.

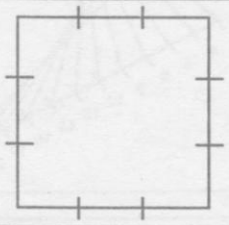
Зазвичай пропонується кріпити схему до картону канцелярськими скріпками. Дешево і сердито. Тут є великий недолік : при такому кріпленні відбувається помітна деформація картону. Після зняття скріпок він може не вирівнятися і вм'ятини так і залишаться на картоні. На мій погляд , схему і картон краще скріплювати спец. затискачами для паперу , які продаються у відділах канцтоварів. Тримаються міцно і картон не гнеться. Чим проколювати . В якості того, чим проколювати дірочки , найбільш часто згадується шило . Теж , дешево і сердито. Дірочки виходять дуже великими і грубими. Жало шила можна сточити до меншого діаметра , але по суті це проблему не вирішує. Як варіант (з тим же ефектом) , пропонують використовувати циркуль .

Набагато більш акуратний варіант - проколювати голкою : або шпилькою з кулькою на кінці , чи тієї ж голкою , якою будете вишивати . Саму голку тримати незручно , тому її можна неробочим кінцем увіткнути в коркову пробку , або в ластик із зворотного боку олівця (потрібна половина голки , матеріал олівця буде упором) . Ще можна використовувати голку із шприца. Є і спеціальний інструмент для проколювання дірочок. Аналогічний продукт випускається фірмою Еріки Фортгенс . Вона, до речі, випускає повний спектр матеріалів та інструментів , необхідних для заняття ізониткою .

Можна проколювати дірочки "на руках", просто тримаючи картон навісу, але не зручно і основа часто деформується , тобто виходять загини. Найкраще підкласти під картон щільний пористий матеріал. Найбільш часто позитивні відгуки у рукодільниць знайшов килимок для мишки , перевернутий пористої виворотом вгору. Також пропонуються пробкова дошка , шматок лінолеуму , рушник (Не махровий) , шматок драпу , пінопласт, стопка газет.

Інструкційна карта
Радіально-сітчасте заповнення фігур різної конфігурації

№ з/п	Назва операції	Графічне зображення	Примітка
1	Накреслити коло радіусом 2 см на виворітному боці картону		Цим прийомом можна заповнювати: коло, еліпс, трикутник, квадрат, дугу довільного радіуса. Променями радіального напрямку можна заповнювати будь-яку геометричну фігуру, або художній елемент малюнка. Довжина відрізків — від 0,2 см до ∞. На початку роботи нитку закріпити з виворітного боку вузлом, а по закінченні нитки — скотчем
2	Поділити коло на відрізки, нерівні між собою, накреслити лінії в колі, які виходять з однієї точки		
3	Проколоти картон у намічених місцях тонкою голкою		
4	Заповнювати накреслену фігуру згідно з розміченим технічним рисунком (число означає порядковий номер проколу картону голкою)		

№ з/п	Назва операції	Графічне зображення	Примітка
1	Накреслити на виворітному боці картону квадрат зі стороною 3 см		Цим прийомом можна заповнювати: коло, еліпс, трикутник, квадрат, ромб, будь-який художній елемент малюнка. Кількість розмічених точок залежить від бажання виконавця. Довжина відрізків — 0,5—2 см. (Можна брати і більшу довжину.) Радіально-сітчасте заповнення — це радіальне заповнення, виконане з двох і більше точок заповнюваної фігури. Поділ фігури на відрізки може бути: рівномірним, нерівномірним (наростаючим, спадним). На початку роботи нитку закріпити з виворітного боку вузлом, а по закінченні нитки — скотчем. Стібки, що повторюють периметр фігури, заповнюються за бажанням виконавця
2	Розмітити сторони квадрата на відрізки по 1 см		
3	Проколоти картон у намічених місцях тонкою голкою		
4	Заповнювати накреслену фігуру згідно з розміченим технічним рисунком (число означає порядковий номер проколу картону голкою)		

7. Осмислення учнями нового матеріалу
Закріплення отриманих нових знань; фронтальне опитування;

8. Практична робота
Радіально-сітчасте заповнення квадрата та кола

- визначення місця малюнка на виробі.
- добір матеріалів, інструментів, пристосувань для роботи;
- виготовлення трафарету малюнка.
- перенесення малюнка з допомогою трафарету на основу

8.1 Аналіз завдань практичної роботи
8.2 Забезпечення учнів необхідними матеріалами та інструментами.
8.3. Дотримання правил безпечної праці . організації робочого місця та санітарно - гігієнічних вимог під час виконання практичної роботи.
8.4. Самостійне виконання учнями завдань практичної роботи за інструкційними картками.
8.5.Контроль учителем , з метою виявлення недоліків у знаннях та вміннях учнів.
8.6. Здійснення вчителем поточного інструктажу (індивідуального,групового)
8.7. Організація само та взаємоконтролю учнів.

9. Підбиття підсумку уроку.
Заключне слово вчителя:
На закінчення можна зробити висновок:
Демонстрація кращих робіт, аналіз недоліків, визначення шляхів їх усунення, оцінювання результатів діяльності на уроці.

10. Рефлексія - усвідомлення учнями результатів власної діяльності на уроці.(діти повинні самостійно проаналізувати результати своєї роботи)

11.Домашнє завдання.

12. Прибирання робочого місця.

Урок № 6

Тема: Нитковий дизайн. Основні технологічні прийоми. Технологія заповнення прямого кута. Практична робота.

Мета: Забезпечити засвоєння учнями знань технологія заповнення прямого кута.

Навчальна:

1. Створити умови для формування навичок роботи з голкою,ножицями.
2. Забезпечити засвоєння матеріалу
3. Узагальнити і систематизувати знання учнів про кути (гострий, прямий, тупий)
4. Сформувати свідоме ставлення до людської праці.
5. Розвивати почуття особистої причетності до творчості..

Виховна:

- Виховувати естетичні смаки,охайність у роботі,уміння долати труднощі, вміння працювати в колективі, прагнення до поповнення знань.

Розвиваюча:

- Продовжити формувати вміння аналізувати, порівнювати, робити самостійно схеми, працювати з літературою та Інтернетом.
- Розвивати вміння логічно викладати свою думку.

МТО (матеріально-технічне оснащення уроків) - стенди, зразки виробів, інструкційні картки.

Інструменти та матеріали: Картон, голка, нитка, шило, клей ПВА, скоч.

Міжпредметні з в'язки:Образотворче мистецтво, математика, креслення.

Тип уроку: комбінований, набуття нових знань, практичний урок.

Ключові поняття:Прямий кут, нитковий дизайн.

Структура уроку.

1. Організаційний етап. (1 хв.)
2. Актуалізація опорних знань учнів. (3 хв.)
3. Мотивація навчальної діяльності учнів. (1 хв.)
4. Оголошення теми уроку. (1 хв.)
5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок. (2хв.)
6. Вивчення нового матеріалу. (10 хв.)
7. Осмислення учнями нового матеріалу. (2 хв.)
8. Практична робота. (15 хв.)
9. Підведення підсумків уроку. 4 хв.)
10. Рефлексія. (3 хв.)
11. Домашнє завдання. (2 хв.)
12. Прибирання робочого місця. (1хв.)

Хід уроку

1. Організаційний момент

1.1. Перевірка наявності учнів.

1.2. Перевірка підготовленості місць. позитивну діяльність учнів.

- Дорогі діти!Ви належите до нового покоління,бо народилися наприкінці другого тисячоліття,а живете у третьому ,де панують комп'ютерні технології,які швидко розвиваються і дають поштовх для розвитку нових незвичайних ідей.

2. Актуалізація опорних знань

Бесіда за запитаннями:

2.1 Питання по темі:

- З якими предметами пов'язана ниткова графіка?
- Як ви вважаєте чи можна за допомогою різних видів кутів утворити малюнок?

3. Мотивація навчальної діяльності

Подивіться будь ласка на цю картинку. Людина, що побачила вперше, відразу задається питанням - як це робиться? І спочатку здається, що дуже складне переплетення візерунків вимагає різноманітних і складних прийомів. Однак у ізонити два прийоми: заповнення кута і заповнення окружності.

Чи подобається вона вам?

Чи можна таким чином прикрасити рамку для фотокартки?(учні дають відповіді).

Правильно. Можна . Саме цим ми і будемо займатися на уроці.

4. Оголошення подавання теми уроку :

Основні технологічні прийоми. Технологія заповнення прямого кута.

(Записати в зошит)

5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок.

Учні повинні знать визначення такого терміна,як прямий кут.

Учні повинні вміти креслити прямий кут та заповнювати його нитками.

6. Вивчення нового матеріалу

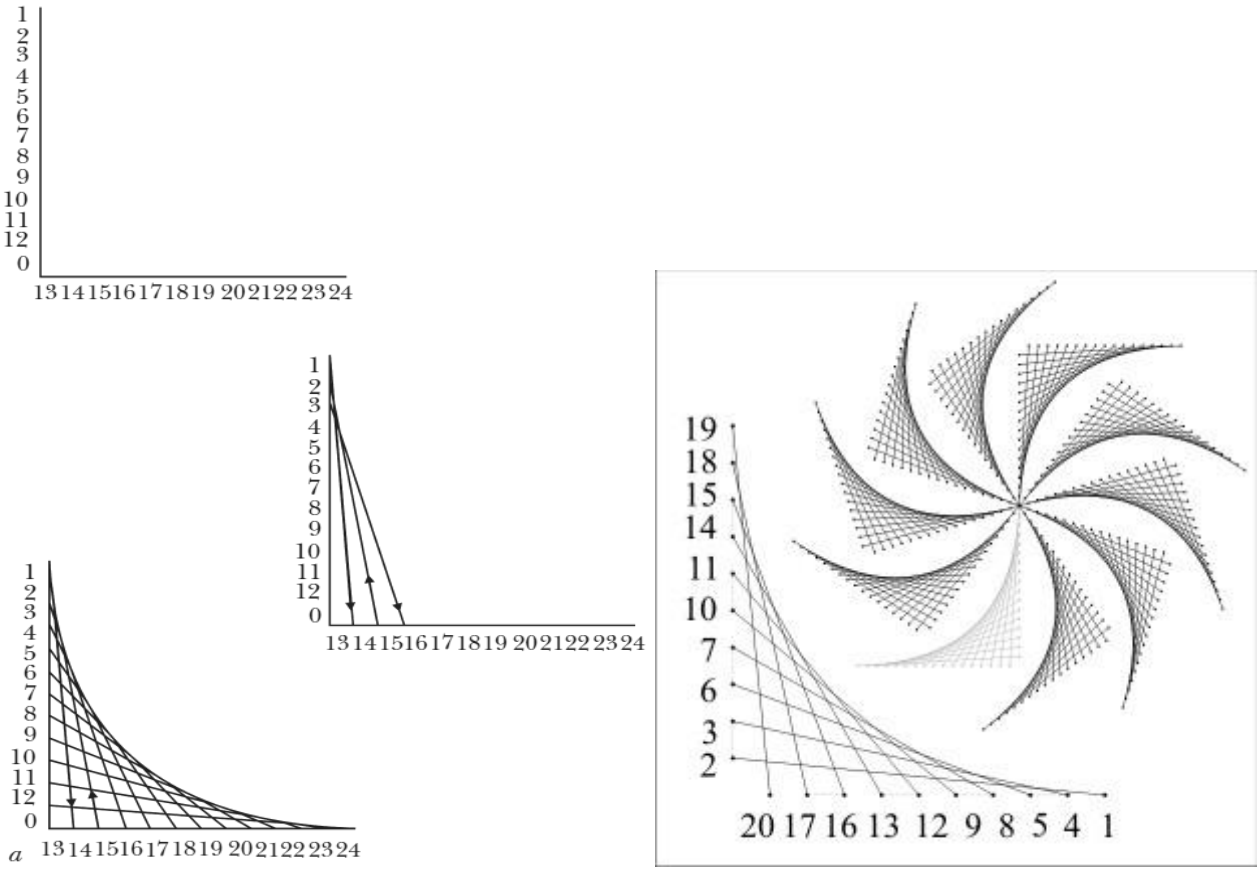
Технологія заповнення прямого кута . Ознайомлення учнів з інструкційними картками.,технічним рисунком та художнім зображенням.

До основних елементів , використовуваним в ізонитки , відносяться кут , дуга та коло. Найбільш легкою для освоєння є прошивка кута . З нього й почнемо . Розмічаючи місця проколів , на сторонах кута потрібно робити однакову кількість точок (крапку в вершині не рахувати) , незалежно від того , чи рівні ці сторони . Тобто прив'язуватися потрібно до кількості точок , а не відстані між ними. Тому бажано починати розмітку з коротшою боку , на якій ви відзначите точки проколу з найменшою відстанню між точками . Відповідно, на другий (більшої) стороні точок буде стільки ж , але через кілька більший проміжки.

Варіантів заповнення кута є два , залежно від того куди робиться перший стібок. У першому варіанті перший стібок робиться з закінчення однієї із сторін кута (точка 1) у вершину кута (точка 2). Нитка простягається і з виворітного боку вколюється в точку 3 . Потім голка входить в точку 4 з лицьового боку , а виходить назад в точці 5 , і т.д. Завершальний стібок починається у вершині і закінчується в останній точці другої сторони кута .У другому варіанті кут заповнюється за тим же принципом , але перший стібок робиться не в вершину кута , а першу найближчу до вершини точку на протилежній стороні кута .

7. Осмислення учнями нового матеріалу. Формування вмінь та навичок.

Учні виконують тренувальні вправи на аркушах картону, пов'язані із заповненням різних кутів - 90, 30 і 120 градусів. На виворітній стороні паперу (картону, оксамитового паперу та ін) креслиться кут, кожна сторона якого ділиться на відрізки. Кількість точок ділення на одній і іншій стороні повинно бути однаковим, а відстань між точками ділення на сторонах кута може бути і різними. Потім ці точки проколюються шилом або голкою наскрізь, і починається робота щодо заповнення фігури. Вводиться голка з виворітного боку на лицьову у дальню від вершини кута точку його одного боку. По лицьовій стороні роботи робиться довга протяжка і з'єднується з ближньою до вершини точкою іншого боку кута, звідки виходить нитка з тієї ж сторони кута. По лицьовій стороні знову робиться протяжка, яка повинна перетинати попередню точку і з'єднувати протилежні сторони кута. Так триває робота, поки не заповниться весь кут.



Поради початківцям

1 . При « заповненні кута » на лицьовій стороні нитки простягаються з одного боку кута до іншої , на виворітній - стібки розташовуються по сторонах кута у вигляді ліній , штрихів.

2 . При « заповненні кола » на лицьовій стороні виходить малюнок у вигляді зірочки , а на виворітного нитка повторює лінію кола.

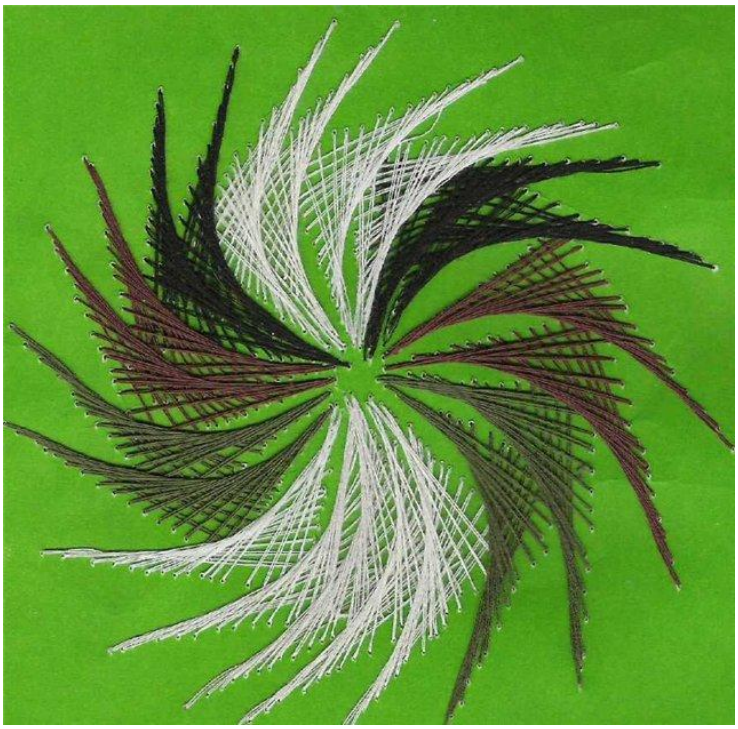
3 . Якщо треба подовжити нитку , то її можна закріпити з виворітного боку і ввести нову нитку з вивороту на обличчя , або прив'язати до кінця старої нитки нову і продовжити роботу.

4 . Щоб нитка рідше заплутувалася , краще не відміряти її занадто довгою . Якщо ж неприємність все ж сталася , відтягнути її назад і спробувати розпустити . На початку і в кінці роботи нитка добре закріпити . Ми використовуємо вузький скотч , підклеюючи з виворітного боку обрізки ниток і вузлики. Уникнути деформації картону можна , якщо нитка не сильно натягувати . Але , при занадто вільному натягу нитки , візерунок вийде невиразним .Після закінчення роботи зворотний бік листівки акуратно заклеїти білим папером . Картину можна наклеїти на лист картону більшого розміру клеєм ПВА. При це виходить контрастна рамка і ховається виворіт роботи .

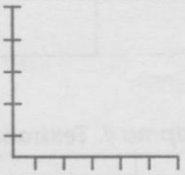
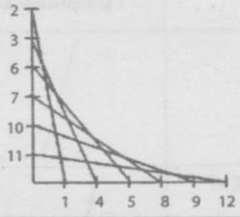
Закріплення отриманих нових знань; фронтальне опитування;

8. Практична робота.

Приклад.



Інструкційна картка. Технологія заповнення прямого кута

№ з/п	Назва операції	Графічне зображення	Примітка
1	Накреслити прямий кут зі сторонами по 3 см		Довжина сторін прямого кута має бути однакова. «Золоте» правило: кількість відрізків на двох сторонах кута має бути однакова. Відрізки в окремо взятому куті можуть бути різної довжини (0,2—1,5 см). На початку роботи нитку закріпити з виворітного боку вузлом, а по закінчённі — скотчем
2	Кожну сторону кута поділити на рівні відрізки (за допомогою лінійки закрійника)		
3	Проколоти картон у намічених місцях тонкою голкою		
4	Заповнювати кут згідно з розміченим технічним рисунком (число означає порядковий номер проколу картону голкою)		

8.1 Аналіз завдань практичної роботи

8.2 Забезпечення учнів необхідними матеріалами та інструментами.

8.3. Дотримання правил безпечної праці . організації робочого місця та санітарно - гігієнічних вимог під час виконання практичної роботи.

8.4. Самостійне виконання учнями завдань практичної роботи за інструкційними картками.

8.5.Контроль учителем , з метою виявлення недоліків у знаннях та вміннях учнів.

8.6. Здійснення вчителем поточного інструктажу (індивідуального,групового)

8.7. Організація само та взаємоконтролю учнів.

9. Підбиття підсумку уроку.

Заключне слово вчителя

Що нового ви дізналися на уроці?

Чого навчилися?

Що можна оздобити використовуючи цю техніку?

На закінчення можна зробити висновок: Можна оздоблювати технікою ізонитки рамки для фотокарток та багато різних речей.

Демонстрація кращих робіт, аналіз недоліків, визначення шляхів їх усунення, оцінювання результатів діяльності на уроці.

10. Рефлексія - усвідомлення учнями результатів власної діяльності на уроці.(діти повинні самостійно проаналізувати результати своєї роботи)

11. Домашнє завдання.

Підготувати матеріали та інструменти для виконання наступної схеми.

12. Прибирання робочого місця.

Урок №7

Тема: Нитковий дизайн. Основні технологічні прийоми. Технологія заповнення гострого кута.
Практична робота. Виконання зображення в техніці заповнення гострого кута

Мета: Забезпечити засвоєння учнями знань з технології заповнення гострого кута.
Навчальна:
1. Створити умови для формування навичок роботи з голкою,ножицями.
2. Забезпечити засвоєння матеріалу
3. Формувати вміння відрізняти гострий заповнений кут від прямого заповненого кута.
4. Сформувати свідоме ставлення до людської праці.
5. Розвивати почуття особистої причетності до творчості..

Виховна:
- Виховувати естетичні смаки, охайність у роботі, уміння долати труднощі, вміння працювати в колективі, прагнення до поповнення знань.

Розвиваюча:
- Продовжити формувати вміння аналізувати, порівнювати, робити самостійно схеми , працювати з літературою та Інтернетом.
- Розвивати вміння логічно викладати свою думку.

МТО (матеріально-технічне оснащення уроків) - стенди, зразки виробів, інструкційні картки.
Інструменти та матеріали: Картон, голка, нитка, шило, клей ПВА, скоч.
Міжпредметні з в'язки: Образотворче мистецтво, математика, креслення.
Тип уроку: комбінований, набуття нових знань, практичний урок.
Ключові поняття: Гострий кут, нитковий дизайн

Структура уроку.
1. Організаційний етап. (1 хв.)
2. Актуалізація опорних знань учнів. (3 хв.)
3. Мотивація навчальної діяльності учнів. (1 хв.)
4. Оголошення теми уроку. (1 хв.)
5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок. (2хв.)
6. Вивчення нового матеріалу. (10 хв.)
7. Осмислення учнями нового матеріалу. (2 хв.)
8. Практична робота. (15 хв.)
9. Підведення підсумків уроку. 4 хв.)
10. Рефлексія. (3 хв.)
11. Домашнє завдання. (2 хв.)
12. Прибирання робочого місця. (1хв.)

Хід уроку

I. Організаційний момент.

1.1 Перевірка наявності учнів.

1.2. Перевірка підготовленості місць. Націлення на позитивну діяльність учнів.

II. Актуалізація опорних знань.

Розвиток і процвітання будь-якої держави неможливе без зростання творчого та морального потенціалу її громадян. Сьогодні Україна гостро потребує творчо, нестандартно мислячих громадян, які вміють, на основі цього створювати оригінальні проекти і втілювати їх у життя. У них потребує і політика, і економіка, і управління. Давно вже доведено, що людина з розвиненим художнім смаком і творчими навичками виготовляє продукцію більш високої якості і з більшою продуктивністю, ніж той, у якого ці якості не розвинені. Тільки така людина може стати здатним і свідомим членом суспільства.

Виникає необхідність розвивати у дітей потяг до творчості. У школах учнів знайомлять з різними видами мистецтва, дають їм знання елементарних основ образотворчої діяльності в малюванні, ліпленні, живопису тощо . Однак, вирішити завдання художньо-творчих здібностей тільки в рамках навчального процесу неможливо. Велике значення має робота, яка будується за принципом спільної творчості.

2.1 Питання по темі:

- Чи пам’ятаєте ви технологічну послідовність заповнення прямого кута?
- Як утворюється гострий кут?
- Як ви гадаєте чи можна за допомогою різних видів кутів створювати картини?

III. Мотивація навчальної діяльності

Заняття ниткографією, як і іншими видами мистецтва, виховують естетичний і художній смак, сприяє розвитку уяви, пам'яті, уваги, почуття ритму, кольору. І в будь-який час вона є популярною та актуальною для всіх віків. Вона є цікавою і захоплюючою.

IV. Оголошення теми уроку

Основні технологічні прийоми. Технологія заповнення гострого кута.
(Записати в зошит)

V. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок

Учні повинні знати визначення такого терміна,як гострий кут,послідовність його заповнення.

Учні повинні уміти креслити гострий кут та заповнювати його нитками, дотримуватись санітарно-гігієнічних вимог, правил безпечної праці й організації робочого місця під час виконання робіт.

VI. Вивчення нового матеріалу

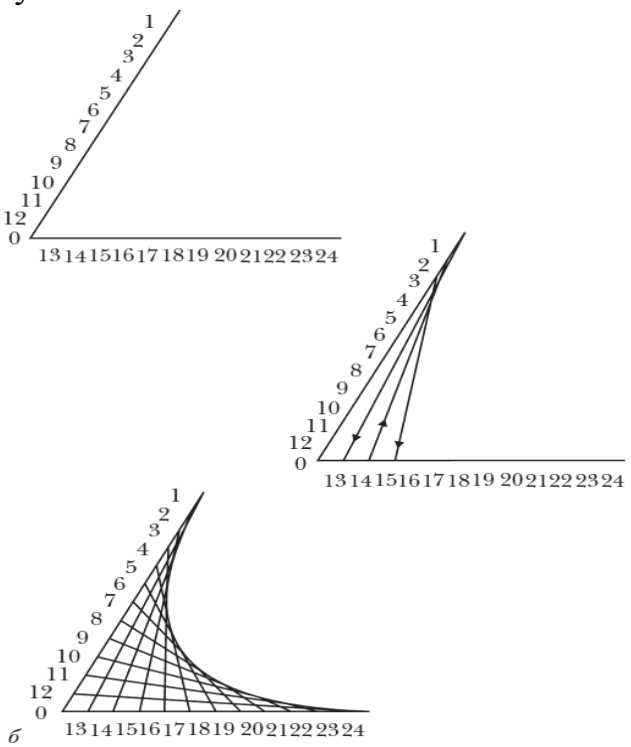
Технологія заповнення гострого кута .

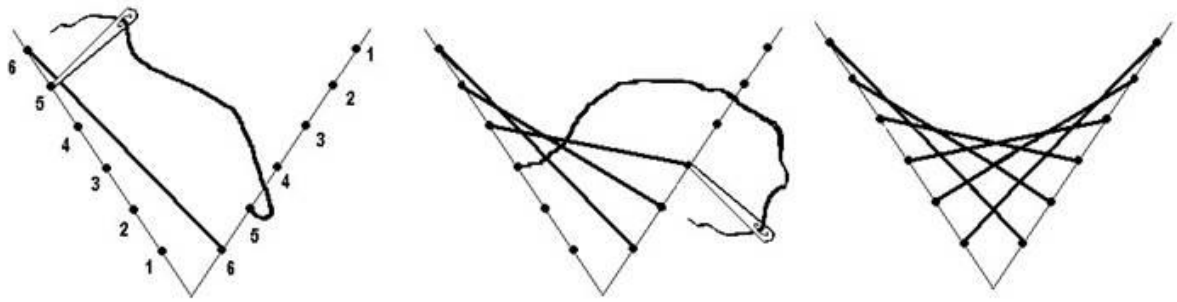
Ознайомлення учнів з інструкційними картками.,технічним рисунком та художнім зображенням.

Творчість - це діяльність, яка породжує якісно нове і відрізняється неповторністю, оригінальністю, що має соціальне значення. Дослідники відзначають, творчість є результат діяльності уяви, спрямованої на відтворення і трансформування минулого досвіду, його доповнення за рахунок продовження сюжету, розвитку епізодів, введення нових персонажів і пр.

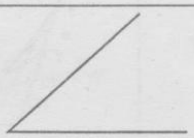
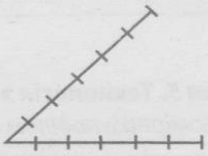
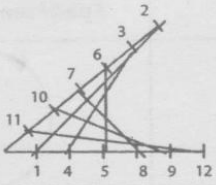
VII. Осмислення учнями нового матеріалу. Формування вмінь та навичок. Закріплення отриманих нових знань; фронтальне опитування;

VIII. Практична робота. Виконання зображення в техніці заповнення гострого кута.





Інструкційна карта 2. **Технологія заповнення гострого кута**

№ з/п	Назва операції	Графічне зображення	Примітка
1	Накреслити гострий кут (45°) зі сторонами по 3 см		Довжина сторін гострого кута має бути однакова. «Золоте» правило: кількість відрізків на двох сторонах кута має бути однакова. Відрізки в окремо взятому куті можуть бути різної довжини (0,2÷1,5 см). На початку роботи нитку закріпити з виворітного боку вузлом, а по закінченні нитки — скотчем
2	Кожну сторону кута поділити на рівні відрізки (за допомогою лінійки закрійника)		
3	Проколоти картон у намічених місцях тонкою голкою		
4	Заповнювати кут згідно з розміченим технічним рисунком (число означає порядковий номер проколу картону голкою)		

8.1. Аналіз завдань практичної роботи

8.2. Забезпечення учнів необхідними матеріалами та інструментами.

8.3. Дотримання правил безпечної праці . організації робочого місця та санітарно - гігієнічних вимог під час виконання практичної роботи.

8.4. Самостійне виконання учнями завдань практичної роботи за інструкційними картками.

8.5. Контроль учителем , з метою виявлення недоліків у знаннях та вміннях учнів.

8.6. Здійснення вчителем поточного інструктажу (індивідуального,групового)

8.7. Організація само та взаємоконтролю учнів.

IX. Підбиття підсумку уроку.

Заключне слово вчителя

- Що нового ви дізналися на уроці?
- Які малюнки можна зобразити використовуючи тільки гострі кути?
- Чим можна закріплювати нитку з виворотної сторони паперу?
- Які вироби можна оздобити використовуючи цю техніку?

На закінчення можна зробити висновок:

Можна оздоблювати технікою ізонитки рамки для фотокарток, листівки-запрошення,вітальні листівки та багато різних речей.

Демонстрація кращих робіт, аналіз недоліків, визначення шляхів їх усунення, оцінювання результатів діяльності на уроці.

X. Рефлексія - усвідомлення учнями результатів власної діяльності на уроці.(діти повинні самостійно проаналізувати результати своєї роботи)

XI. Домашнє завдання.

Підготувати матеріали та інструменти для виконання наступної схеми.

XII. Прибирання робочого місця.

Урок № 8

Тема: Нитковий дизайн. Основні технологічні прийоми. Технологія заповнення тупого кута.
Практична робота. Виконання зображення в техніці заповнення тупого кута

Мета: Забезпечити засвоєння учнями знань з технології заповнення тупого кута.
Навчальна:
1. Створити умови для формування навичок роботи з голкою, ножицями.
2. Забезпечити засвоєння матеріалу
3. Формувати вміння відрізняти тупий заповнений кут від прямого та гострого заповненого кута.
4. Сформувати свідоме ставлення до людської праці.
5. Розвивати почуття особистої причетності до творчості..
Виховна:
-Виховувати естетичні смаки, охайність у роботі, уміння долати труднощі, вміння працювати в колективі, прагнення до поповнення знань.
Розвиваюча:
-Продовжити формувати вміння аналізувати, порівнювати, робити самостійно схеми, працювати з літературою та Інтернетом.
-Розвивати вміння логічно викладати свою думку.

МТО (матеріально-технічне оснащення уроків) - стенди, зразки виробів, інструкційні картки.
Інструменти та матеріали :Картон, голка, нитка, шило, клей ПВА, скоч.
Міжпредметні з в'язки:Образотворче мистецтво, математика, креслення.
Тип уроку: комбінований, набуття нових знань, практичний урок.
Ключові поняття: Гострий кут, прямий кут, тупий кут, нитковий дизайн

Структура уроку.
1. Організаційний етап. (1 хв.)
2. Актуалізація опорних знань учнів. (3 хв.)
3. Мотивація навчальної діяльності учнів. (1 хв.)
4. Оголошення теми уроку. (1 хв.)
5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок. (2хв.)
6. Вивчення нового матеріалу. (10 хв.)
7. Осмислення учнями нового матеріалу. (2 хв.)
8. Практична робота. (15 хв.)
9. Підведення підсумків уроку. 4 хв.)
10. Рефлексія. (3 хв.)
11. Домашнє завдання. (2 хв.)
12. Прибирання робочого місця. (1хв.)

Хід уроку

I. Організаційний момент.

1.1 Перевірка наявності учнів.

1.2. Перевірка підготовленості місць. Націлення на позитивну діяльність учнів.

II. Актуалізація опорних знань.

Бесіда за запитаннями:

2.1 Питання по темі:

- Чи пам’ятаєте ви технологічну послідовність заповнення прямого, гострого кута?
- Як утворюється тупий кут?
- Скільки градусів має тупий кут?
- Подивіться на виставку робіт у класі і знайдіть поєднання гострого та тупого кутів.

III. Актуалізація опорних знань

- Які кути ми ще не заповнювали з вами?
- Чи є принципова різницю при заповненні прямого і тупого угла?

IV. Мотивація навчальної діяльності

На цьому уроці ми закінчуємо вивчення теми «Технологія заповнення кута». Ви повинні пам’ятати,що декоративно-прикладне мистецтво , до якого належить ниткова графіка, це- область декоративного мистецтва: створення художніх виробів, які мають практичне призначення в побуті й відмінних декоративної образністю (посуд, меблі, тканини, одяг, іграшки та т.д.). всі речі, оточуючі людини, повині бути не лише зручні, практичні, а й гарні.

V. Оголошення теми уроку:

Основні технологічні прийоми. Технологія заповнення тупого кута.

(Записати в зошит)

VI. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок.

Учні повинні знати визначення такого терміна,як тупий кут,послідовність його заповнення, особливості розмічання відстаней на сторонах кута.

Учні повинні уміти креслити тупий кут та заповнювати нитками всі види кутів, Розрізняти їх між собою,дотримуватись санітарно-гігієнічних вимог,правил безпечної праці й організації робочого місця під час виконання робіт.

VII. Вивчення нового матеріалу

Технологія заповнення тупого кута .

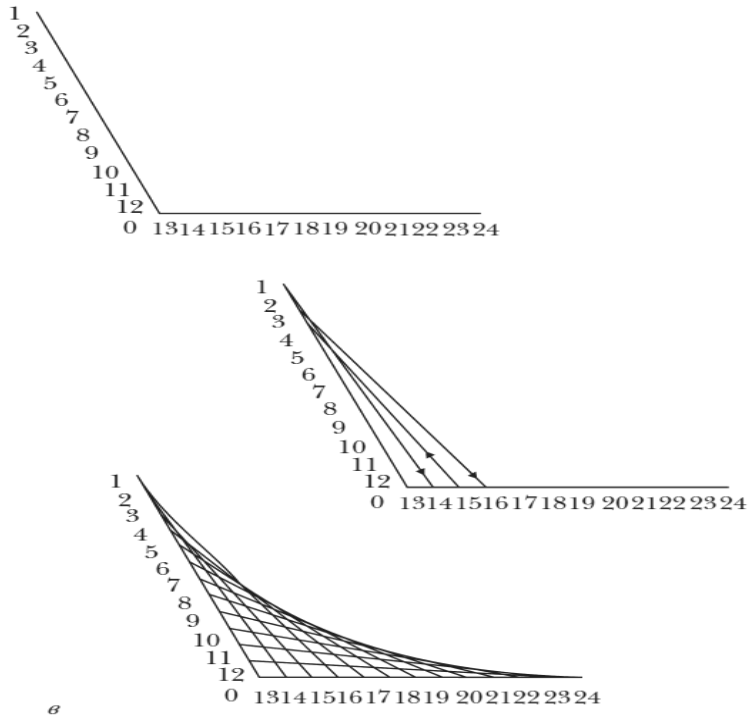
Ознайомлення учнів з інструкційними картками.,технічним рисунком та художнім зображенням.

VIII. Осмислення учнями нового матеріалу. Формування вмінь та навичок.

Закріплення отриманих нових знань; фронтальне опитування;

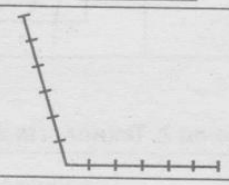
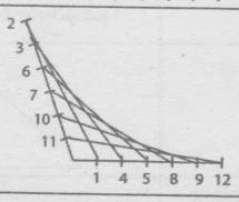
Практична робота

Виконання зображення в техніці заповнення тупого кута.



в

Інструкційна карта 4. **Технологія заповнення тупого кута**

№ з/п	Назва операції	Графічне зображення	Примітка
1	Накреслити тупий кут (100°) зі сторонами по 3 см		Довжина сторін тупого кута має бути однакова. «Золоте» правило: кількість відрізків на двох сторонах кута має бути однакова. Відрізки в окремо взятому куті можуть бути різної довжини (0,2÷1,5 см). На початку роботи нитку закріпити з виворітного боку вузлом, а по закінченні нитки — скотчем
2	Кожну сторону кута поділити на рівні відрізки (за допомогою лінійки закрійника)		
3	Проколоти картон у намічених місцях тонкою голкою		
4	Заповнювати кут згідно з розміченим технічним рисунком (число означає порядковий номер проколу картону голкою)		

8.1 Аналіз завдань практичної роботи

8.2 Забезпечення учнів необхідними матеріалами та інструментами.

8.3. Дотримання правил безпечної праці . організації робочого місця та санітарно - гігієнічних вимог під час виконання практичної роботи.

8.4. Самостійне виконання учнями завдань практичної роботи за інструкційними картками.
8.5.Контроль учителем , з метою виявлення недоліків у знаннях та вміннях учнів.
8.6. Здійснення вчителем поточного інструктажу (індивідуального,групового)
8.7. Організація само та взаємоконтролю учнів.

IX. Підбиття підсумку уроку.
Заключне слово вчителя .

- Що нового ви дізналися на уроці?
- Які малюнки можна зобразити використовуючи тільки кути?
- Чим краще закріплювати нитку з виворотної сторони паперу клеєм ПВА чи скочем?
- Які вироби можна оздобити використовуючи цю техніку?

На закінчення можна зробити висновок:
Настав час коли ви самостійно можете складати схеми використовуючи різні кути. Демонстрація кращих робіт, аналіз недоліків, визначення шляхів їх усунення, оцінювання результатів діяльності на уроці.

X. Рефлексія - усвідомлення учнями результатів власної діяльності на уроці. (Діти повинні самостійно проаналізувати результати своєї роботи)

XI. Домашнє завдання.
Підготувати матеріали та інструменти для виконання наступної схеми.

XII. Прибирання робочого місця.

Урок № 9

Тема: Нитковий дизайн. Основні технологічні прийоми. Технологія заповнення кола діаметрами (з рівномірним та не рівномірним поділом кола на відрізки).
Практична робота.

Мета: Забезпечити засвоєння учнями знань технологія заповнення кола.
Навчальна:
1. Створити умови для формування навичок роботи з голкою,ножицями.
2. Забезпечити засвоєння матеріалу
3. Навчити заповнювати коло різними техніками: радіусами, діаметрами, хордами.
4. Сформувати свідоме ставлення до людської праці.
5. Розвивати почуття особистої причетності до творчості..

Виховна:
- Виховувати естетичні смаки,охайність у роботі,уміння долати труднощі, вміння працювати в колективі, прагнення до поповнення знань.

Розвиваюча:
- Продовжити формувати вміння аналізувати, порівнювати, робити самостійно схеми, працювати з літературою та Інтернетом.
- Розвивати вміння логічно викладати свою думку.

МТО (матеріально-технічне оснащення уроків) - стенди, зразки виробів, **Інструкційні картки.**
Інструменти та матеріали: Картон, голка , нитка, шило, клей ПВА, скоч.
Міжпредметні з в'язки:Образотворче мистецтво, математика, креслення.
Тип уроку: комбінований, набуття нових знань, практичний урок.
Ключові поняття:Коло, нитковий дизайн, діаметр.

Структура уроку.
1. Організаційний етап. (1 хв.)
2. Актуалізація опорних знань учнів. (3 хв.)
3. Мотивація навчальної діяльності учнів. (1 хв.)
4. Оголошення теми уроку. (1 хв.)
5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок. (2хв.)
6. Вивчення нового матеріалу. (10 хв.)
7. Осмислення учнями нового матеріалу. (2 хв.)
8. Практична робота. (15 хв.)
9. Підведення підсумків уроку. 4 хв.)
10. Рефлексія. (3 хв.)
11. Домашнє завдання. (2 хв.)
12. Прибирання робочого місця. (1хв.)

Хід уроку

I. Організаційний момент

1.1 Перевірка наявності учнів.

1.2. Перевірка підготовленості місць. позитивну діяльність учнів.

II. Актуалізація опорних знань

Як ви вже знаєте до основних технологічних прийомів належать заповнення кола. Існує 3 способи заповнення. Це радіусами, діаметрами та хордами. Крім того, коло можна ділити з рівномірним та нерівномірним поділом на відрізки. Сьогодні ми будемо вивчати заповнення кола діаметрами з рівномірним та нерівномірним поділом на відрізки.

2.1 Питання по темі:

- -З якими предметами пов'язана ниткова графіка?
- -Що називають діаметром?
- -Як найти діаметр кола?
- -Як ви вважаєте чи можна за допомогою кола утворити малюнок?

III. Мотивація навчальної діяльності

Діаметр-це відрізок, який з'єднує 2 точки кола і проходить через центр кола. Нитка йде тим же шляхом, тільки не раз, а стільки, скільки пар відрізків відмічено на колі.

IV. Оголошення подавання теми уроку:

Основні технологічні прийоми. Технологія заповнення кола.

(Записати в зошит)

V. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок

Учні повинні знать як накреслити коло та поділити на відрізки.

Учні повинні вміти креслити коло та заповнювати його нитками.

VI. Вивчення нового матеріалу

Технологія заповнення кола. Ознайомлення учнів з інструкційними картками.,технічним рисунком та художнім зображенням.

Коло є одним з основних елементів ізонитки і на ньому потрібно розмітити велику кількість точок проколів. Як це зробити? Про це сьогоднішній урок.

Для розподілу кола на будь-яку кількість рівних частин можна скористатися коефіцієнтами (див. таблицю 1.). Знаючи на яке число n слід розділити окружність, знаходять коефіцієнт k. При множенні коефіцієнта k на діаметр D цієї окружності, отримують довжину хорди, яку циркулем відкладають на заданій окружності n разів.

n	k	n	k
3	0,86603	20	0,15643
4	0,70711	21	0,14904
5	0,58779	22	0,14231
6	0,5	23	0,13617
7	0,43388	24	0,13053
8	0,38268	25	0,12533
9	0,34202	26	0,12054
10	0,30902	27	0,11609
11	0,28173	28	0,11196
12	0,25782	29	0,10812
13	0,23932	30	0,10453
14	0,22252	31	0,10117
15	0,20791	32	0,09802
16	0,19509	33	0,09506
17	0,18375	34	0,09227
18	0,17365	35	0,08964
19	0,16459	36	0,08716

Якщо потрібна більша кількість, то коефіцієнт можна розрахувати самостійно. Для цього ділимо 360 на потрібну кількість частин і беремо синус цього числа. Отриманий результат ділимо на два - це і є наш коефіцієнт. Зрозуміло, що все вищеописане застосовується лише до правильної, "круглої" форми , а не до будь-якого замкнутому контуру, який також прошивається за правилом заповнення кола.

І тільки якщо потрібно отримати на контурі кола рівні відрізки . Інакше все доведеться робити вручну, без застосування математики та інших геометричних побудов.

VII. Осмислення учнями нового матеріалу. Формування вмінь та навичок.

На виворітній стороні роботи креслимо коло бажаного діаметру і ділимо на рівні частини (відрізки). Заповнення кола виконується шляхом перехрещення ниток за годинниковою стрілкою. Коло вважається заповненим тоді, коли з кожної точки поділу виходить промінь.

Прийом « Заповнення кола »

Накреслити коло (спочатку невеликого радіусу 30-50 мм).

Розділити коло на 12 рівних частин. Після освоєння прийому , учні ділять коло «на око» , проколюючи картон через рівні проміжки (чим менше відстань між проколами , тим ажурні і цікавіше виходить робота). Важливо , щоб точок було парна кількість. Зробити проколи в отриманих точках. Втягати нитку в голку. Заповнити коло по схемі. Одну і ту ж коло (овал) можна прошити стібками різної довжини. Чим довше стібок, тим більше заповненої вийде окружність і тим менше вийде центральний отвір і навпаки.

Прошивання ведуть відповідно до загального порядку дій : - на кінці нитки зав'язують вузол і виводять голку з ниткою на лицьову сторону в точці 1: -

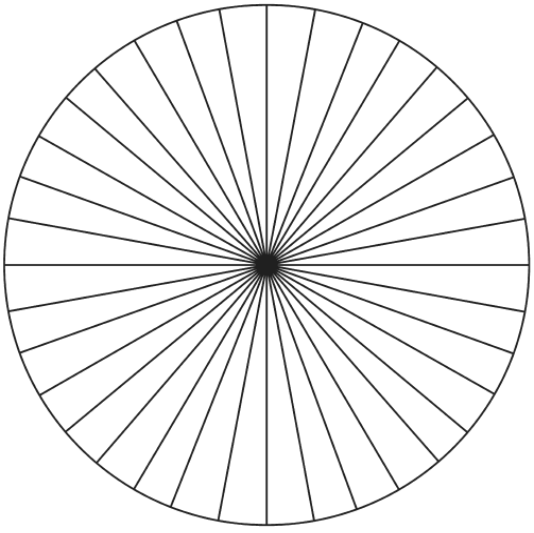
роблять стібок, уколюючи голку в точці 2; - по виворітного стороні роблять протягання до точки 3 ; - по лицьовій стороні роблять стібок до точки 4. Так продовжують до повного заповнення кола , щоб з кожної дірочки виходило по дві нитки. На лицьовій стороні утворюється малюнок у вигляді зірки , а на виворітного - короткі протягання по колу. Для посилення декоративного ефекту коло або замкнутий контур можна прошити в кілька етапів , обираючи щоразу хорду (стібок) різної довжини.

На схемі етапи прошивання позначаються римськими цифрами. Правила прошивання кута можна використовувати для прошивання кола. Для цього окружність ділиться на сектори. Кожен сектор можна прошити як кут з вершиною в центрі кола. Сектори можна прошити і як кути з вершиною на лінії окружності. Прошивання проводиться в 2 етапи: спочатку в одну сторону - перші кути кожного сектора , потім в інший бік - другі кути. Дуги, спіралі, пелюстки прошиваються за тими ж правилами, що і кола. Прошивання дуги. Довжина стібків, якими прошивається дуга, повинна бути менше половини дуги. Чим менше довжина стібка, тим тонше малюнок дуги. Прошивання спіралі. Робота починається з початкової точки завитка, довжина стібка вибирається від 3- х до 5-ти проколів. Заповнення спіралі проводиться шляхом просування до кінцевої точки весь час в одному напрямку. Неповне прошивання овалу (слізка чи пелюсток). Робота починається з гострого кінця елемента , там же і закінчується вишивка. Відстань між двома точками краще вибирати рівним лінії , дотичної нижньої частини пелюстки. Коли треба прошити ізобаженіе віялом з однієї точки (наприклад, пелюстки, бутони, квіти), застосовують прийом "прошивання трикутниками".

Закріплення отриманих нових знань; фронтальне опитування;

VIII. Практична робота

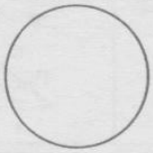
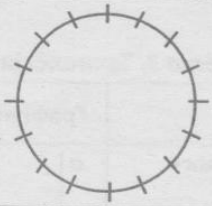
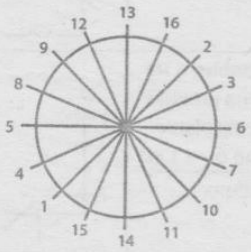
Технологія заповнення кола діаметрами



Додаток 7

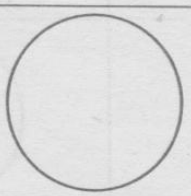
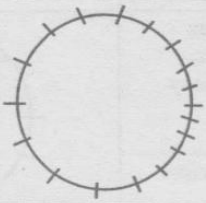
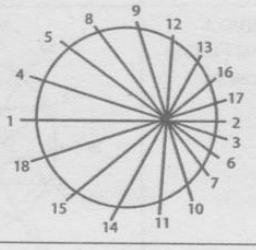
Інструкційна карта 5. **Технологія заповнення кола діаметрами**

(з рівномірним поділом кола на відрізки)

№ з/п	Назва операції	Графічне зображення	Примітка
1	Накреслити коло радіусом 1,5 см		Коло може бути будь-якого радіуса. Кількість розмічених по колу відрізків має бути *парна*. Довжина відрізків — 0,2—1 см. Перший стібок обов'язково має проходити через центр кола. На початку роботи нитку закріпити з виворітного боку вузлом, а по закінченні нитки — скотчем
2	Поділити коло на 16 рівних відрізків, користуючись лінійкою закрійника або «на око»		
3	Проколоти картон у намічених місцях тонкою голкою		
4	Заповнювати коло згідно з розміченим технічним рисунком (число означає порядковий номер проколу картону голкою)		

Інструкційна карта 6. **Технологія заповнення кола діаметрами**

(з нерівномірним поділом кола на відрізки)

№ з/п	Назва операції	Графічне зображення	Примітка
1	Накреслити коло радіусом 1,5 см		Коло може бути будь-якого радіуса. Кількість розмічених по колу відрізків має бути *парна*. Довжина відрізків — 0,2—1 см. Перший стібок прокладати через точки *1* та *2*. На початку роботи нитку закріпити з виворітного боку вузлом, а по закінченні нитки — скотчем
2	Поділити коло на 18 нерівномірних відрізків, починаючи з найбільших, поступово зменшуючи, а потім знову збільшуючи їх, як показано на технічному рисунку «на око»		
3	Проколоти картон у намічених місцях тонкою голкою		
4	Заповнювати коло згідно з розміченим технічним рисунком (число означає порядковий номер проколу картону голкою)		

8.1 Аналіз завдань практичної роботи.

8.2 Забезпечення учнів необхідними матеріалами та інструментами.

8.3. Дотримання правил безпечної праці . організації робочого місця та санітарно - гігієнічних вимог під час виконання практичної роботи.

8.4. Самостійне виконання учнями завдань практичної роботи за інструкційними картками.
8.5.Контроль учителем , з метою виявлення недоліків у знаннях та вміннях учнів.
8.6. Здійснення вчителем поточного інструктажу (індивідуального,групового)
8.7. Організація само та взаємоконтролю учнів.

IX. Підбиття підсумку уроку.

- Заключне слово вчителя
- Що нового ви дізналися на уроці?
- Чого навчилися?
- Що можна оздобити використовуючи цю техніку?

На закінчення можна зробити висновок:
Можна оздоблювати технікою ізонитки рамки для фотокарток та багато різних речей.
Демонстрація кращих робіт, аналіз недоліків, визначення шляхів їх усунення, оцінювання результатів діяльності на уроці.

X. Рефлексія - усвідомлення учнями результатів власної діяльності на уроці. (Діти повинні самостійно проаналізувати результати своєї роботи).

XI. Домашнє завдання.
Підготувати матеріали та інструменти для виконання наступної схеми.

XII. Прибирання робочого місця.

Урок№10

Тема: Нитковий дизайн. Основні технологічні прийоми. Технологія заповнення кола хордами(з рівномірним та не рівномірним поділом кола на відрізки).
Практична робота.

Мета: Забезпечити засвоєння учнями знань технологія заповнення кола.
Навчальна:
1. Створити умови для формування навичок роботи з голкою,ножицями.
2. Забезпечити засвоєння матеріалу
3. Навчити заповнювати коло різними техніками: радіусами, діаметрами, хордами.
4. Сформувати свідоме ставлення до людської праці.
5. Розвивати почуття особистої причетності до творчості.

Виховна:
- Виховувати естетичні смаки,охайність у роботі,уміння долати труднощі, вміння працювати в колективі, прагнення до поповнення знань.

Розвиваюча:
- Продовжити формувати вміння аналізувати, порівнювати, робити самостійно схеми, працювати з літературою та Інтернетом.
- Розвивати вміння логічно викладати свою думку.

МТО (матеріально-технічне оснащення уроків) - стенди, зразки виробів, інструкційні картки.
Інструменти та матеріали: Картон, голка, нитка, шило, клей ПВА, скоч.
Міжпредметні з в'язки:Образотворче мистецтво, математика, креслення.
Тип уроку: комбінований, набуття нових знань, практичний урок.
Ключові поняття:Хорди, нитковий дизайн, коло.

Структура уроку.
1. Організаційний етап. (1 хв.)
2. Актуалізація опорних знань учнів. (3 хв.)
3. Мотивація навчальної діяльності учнів. (1 хв.)
4. Оголошення теми уроку. (1 хв.)
5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок. (2хв.)
6. Вивчення нового матеріалу. (10 хв.)
7. Осмислення учнями нового матеріалу. (2 хв.)
8. Практична робота. (15 хв.)
9. Підведення підсумків уроку. 4 хв.)
10. Рефлексія. (3 хв.)
11. Домашнє завдання. (2 хв.)
12. Прибирання робочого місця. (1хв.)

Хід уроку

I. Організаційний момент.

1.1. Перевірка наявності учнів.

1.2. Перевірка підготовленості місць. позитивну діяльність учнів.

II. Актуалізація опорних знань.

Бесіда за запитаннями:

2.1 Питання по темі:

- З якими предметами пов’язана ниткова графіка?
- Що називають хордою?
- Як ви вважаєте чи можна за допомогою хорди утворити малюнок?

III. Мотивація навчальної діяльності

IV. Оголошення подавання теми уроку

Основні технологічні прийоми. Технологія заповнення кола хордами.
(Записати в зошит)

V. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок

Учні повинні знать як накреслити коло.

Учні повинні вміти креслити коло та заповнювати його хордами.

VI. Вивчення нового матеріалу

Технологія заповнення кола хордами. Ознайомлення учнів з інструкційними картками.,технічним рисунком та художнім зображенням.

Літератури про хордових стьобанню немає. А шкода. Майстрів, що працюють в цій техніці - порахувати на пальцях однієї руки, та й ті ділитися своїми секретами, судячи з усього, не бажають. Але картини вишиті цією технікою подивитися можна. Краса невимовна!

Хордові вишивка виконується на тканині , а ізонитка - на картоні (хоча на тканини теж можна).

Поштовхом до винаходу хордової стібка послужила техніка просторового нитконатягу з перехрестом ниток (виконання пелюсток і листя квітки на дротовому спіральному каркасі) , яка вже давно використовується при роботі з дротом.

Назва " хордових стібок " народилося від математичного терміна "хорда" (прямолінійного відрізка, що з'єднує дві довільні точки конічного перерізу, кривої лінії або поверхні). Ця вишивка зовні схожа з технікою ізонитки. Однак у хордової стібка більше виразних можливостей , оскільки вишивку виконують не на картоні або дошці , а на добре натягнутою на підрамнику тканини нитками різної структури , кольору і якості. Причому стібки НЕ натягують , як у изонити , а прокладають вільно, зороово витримуючи відстань між ними.

Чим ще відрізняються ізонитку та хордову вишивку? У ізонитки малюнок відтворюють з виворітнього боку картону за допомогою інструменту для проколу отворів. Нитконатяг повинен бути з обов'язковим попаданням в

попередньо прооблені по контуру малюнка отвори (через можливість руйнування поверхні паперової основи). У процесі роботи виріб необхідно перевертати.

У хордовій вишивці малюнок наносять з лицьового боку тканини (її колір може бути однотонним або комбінованим, з аплікацією, в якихось випадках відмінно підходить батик) . Фон застеляють стібками повністю або частково. В одній роботі можна поєднувати різні види швів. У такій техніці вишивають не тільки орнаменти , візерунки, абстрактні композиції , а й картини різних жанрів. Вона розвиває фантазію, художній смак, образне мислення , окомір . Вишиті сюжети нагадують графіку , виконану простими і кольоровими олівцями. Правильний напрямок штрихування, накладення ниток одного кольору на інший добре передають обсяг , форму предмета , світлотінь .

Загальні рекомендації

Бажаєте проявити свої можливості? Приготуйте необхідні матеріали та інструменти , запасіться нитками широкої кольорової гами. Колір картону , використовуваного в якості основи, грає важливу роль , так як впливає на настрій і зміст задуманої картини.

Переведіть малюнок,який сподобався на папір за допомогою копіювального паперу або зробіть свій начерк олівцем з натури і починайте вишивати . Згадайте прислів'я : "Страшно справу до зачину " , " Очі бояться , а руки роблять" .

Вишивку хордових стібком виконують тільки по контуру малюнка. Усередині нього - пересічні нитки. Хорда ділить будь-яку фігуру , правильної або неправильної форми , на большую (Б) і меншу (М) частини (рис. 1). Завжди починайте вишивати в большую сторону. Слідкуйте за рівномірністю відстаней між стібками , попередньо накладаючи нитку на контур малюнка. Відстань між стібками залежить від характеру ліній малюнка і від товщини нитки (рис. 2). Якщо воно вийшло маленьким , краще розпустіть стібок і прокладете новий . А якщо надто великим , розбийте відрізок а -б (рис. 3) навпіл , вийдіть з точки В і поведіть нитку в точку перетину О.

Щоб вишити горизонтальну площину (землю , небо , стіл) , перший стібок покладіть горизонтально або під кутом 30 градусів (рис. 4). Для вертикальної площини (стовбур дерева , гора , стіна) перший стібок покладіть вертикально або під кутом 70 градусів (рис. 5).

При правильно виконаній вишивці хордових стібком на виворітного стороні виробу по контуру малюнка виходить пунктирна лінія .

Заповнення кола

Виберіть довжину хорди , прокладете перший стібок 1-2 (рис. 6) , пропустіть нитку з виворітного боку і виведіть її в точці 3 , зробіть перехрест ниток стібком 3-4 і т.д. Дійшовши до точки 2 , продовжуйте вишивати за вже наявними точкам , тобто прокладайте стібки 2- а , в- 3 , 6-г .

До відома : чим менше хорда , тим більшим вийде центральний отвір . На рис. 7 , б хорда 1-2 всього на 2 мм менше , ніж на рис. 7 , а , але вже очевидно ,

що різниця в отворах буде істотною. Інший варіант заповнення кола зображений на рис. 7.

Гра з кольором

Розглянемо , як по- різному можна вишити лист рослини (рис. 8). Ці прийоми годяться для зображення предметів будь-якої форми . Змінюючи колір або відтінок нитки , продовжуйте прокладати стежки в тому ж порядку. При перетині ниток різних кольорів відбувається колірне змішання і утворюється третій , додатковий колір .

Якщо необхідно підкреслити (виділити) малюнок , можна вишити другий шар накладенням на попередній, помінявши колір або тон нитки (рис. 9).

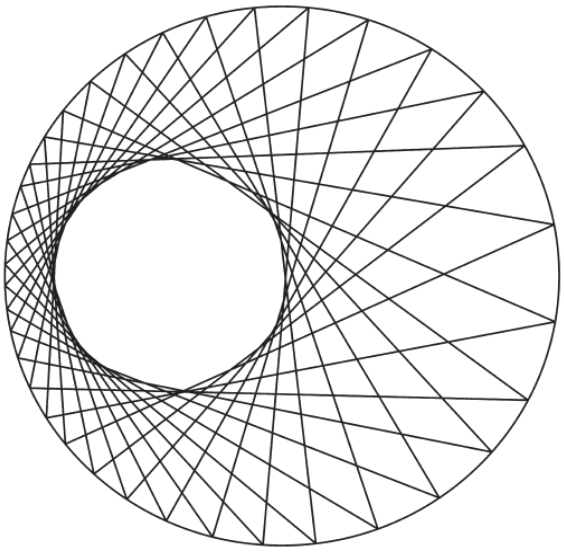
Вишивання рядами

І наостанок ще один варіант заповнення фігури у вигляді листка рослини (рис. 10). Перший ряд (I) вишивайте по зовнішньому контуру малюнка. Зовнішнім контуром другого ряду (II) є утворився вишивкою внутрішній контур першого ряду , третього (III) - внутрішній контур другого ряду.

Закріплення отриманих нових знань; фронтальне опитування;

- Що таке хордова вишивка?
- Чим вона відрізняється від ізонитки?
- Чи впливають кольори на настрій?
- Які кольори відносяться до теплих кольорів?
- Які кольори називають ахроматичними?

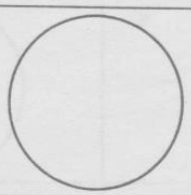
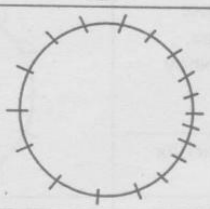
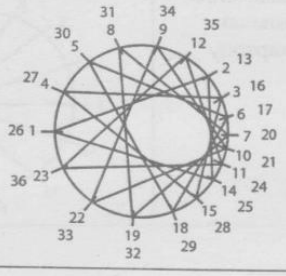
VIII. Практична робота



Додаток 10

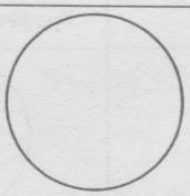
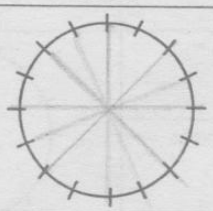
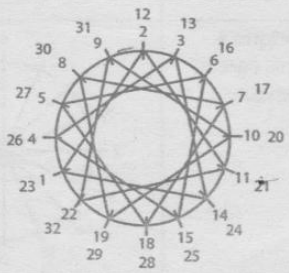
Інструкційна карта 8. **Технологія заповнення кола хордами**

(з нерівномірним поділом кола на відрізки)

№ з/п	Назва операції	Графічне зображення	Примітка
1	Накреслити коло радіусом 1,5 см		Коло може бути будь-якого радіуса. Кількість розмічених по колу відрізків має бути *парна*. Довжина відрізків — 0,2—1 см. Перший стібок при заповненні кола хордами має виходити з точки *1* до будь-якої точки кола, але не повинен проходити через центр кола. На початку роботи нитку закріпити з виворітного боку вузлом, а по закінченні нитки — скотчем
2	Поділити коло на 18 нерівномірних відрізків, починаючи з найбільших, поступово зменшуючи, а потім знову збільшуючи їх, як показано на технічному рисунку «на око»		
3	Проколоти картон у намічених місцях тонкою голкою		
4	Заповнювати коло хордами згідно з розміченим технічним рисунком (число означає порядковий номер проколу картону голкою)		

Інструкційна карта 7. **Технологія заповнення кола хордами**

(з рівномірним поділом кола на відрізки)

№ з/п	Назва операції	Графічне зображення	Примітка
1	Накреслити коло радіусом 1,5 см		Коло може бути будь-якого радіуса. Кількість розмічених по колу відрізків має бути *парна*. Довжина відрізків — 0,2÷1 см. Перший стібок може виходити з точки *1* на будь-яку точку кола, але не повинен проходити через центр кола. На початку роботи нитку закріпити з виворітного боку вузлом, а по закінченні нитки — скотчем
2	Поділити коло на 16 рівних відрізків, користуючись лінійкою закрійника або «на око»		
3	Проколоти картон у намічених місцях тонкою голкою		
4	Заповнювати коло згідно з розміченим технічним рисунком (число означає порядковий номер проколу картону голкою)		

8.1 Аналіз завдань практичної роботи

8.2 Забезпечення учнів необхідними матеріалами та інструментами.

8.3. Дотримання правил безпечної праці . організації робочого місця та санітарно - гігієнічних вимог під час виконання практичної роботи.
8.4. Самостійне виконання учнями завдань практичної роботи за інструкційними картками.
8.5.Контроль учителем , з метою виявлення недоліків у знаннях та вміннях учнів.
8.6. Здійснення вчителем поточного інструктажу (індивідуального, групового)
8.7. Організація само та взаємоконтролю учнів.

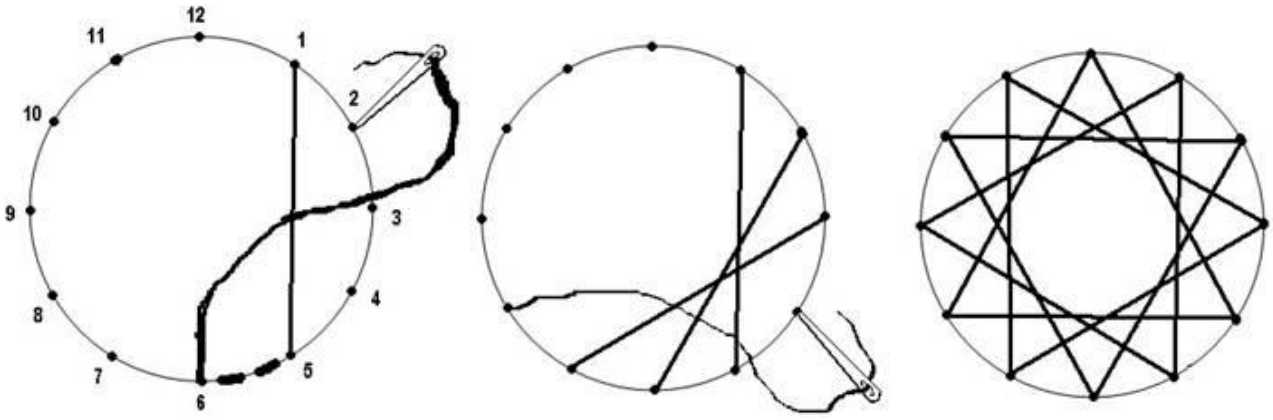
IX. Підбиття підсумку уроку.
Заключне слово вчителя

- Що нового ви дізналися на уроці?
- Чого навчилися?
- Що можна оздобити використовуючи цю техніку?

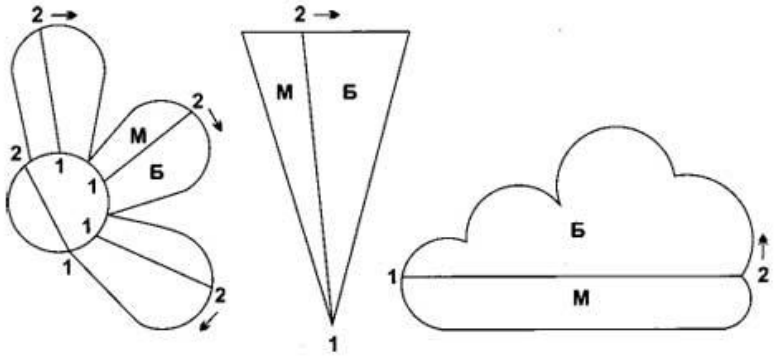
На закінчення можна зробити висновок:
Гадаю, що після краси яку ви побачили у вас неодмінно з’явиться бажання спробувати створити щось подібне.
Демонстрація кращих робіт, аналіз недоліків, визначення шляхів їх усунення, оцінювання результатів діяльності на уроці.

X. Рефлексія - усвідомлення учнями результатів власної діяльності на уроці.(діти повинні самостійно проаналізувати результати своєї роботи)

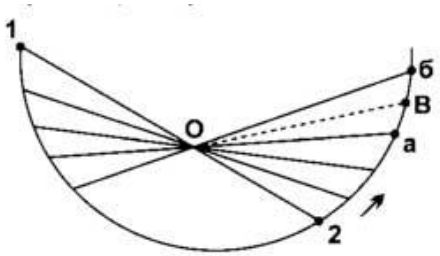
XI. Домашнє завдання.
Підготувати матеріали та інструменти для виконання наступної схеми.
XII. Прибирання робочого місця.



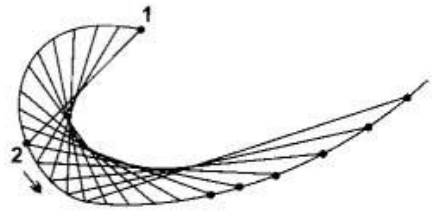
Малюнок 1



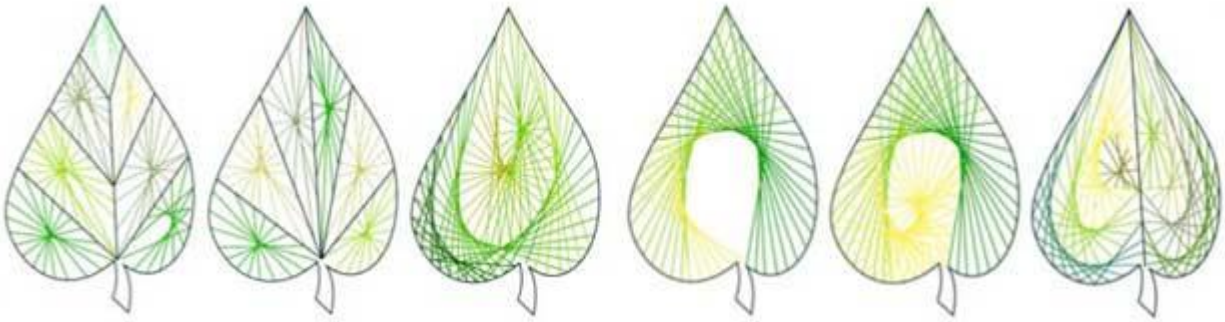
Малюнок 1



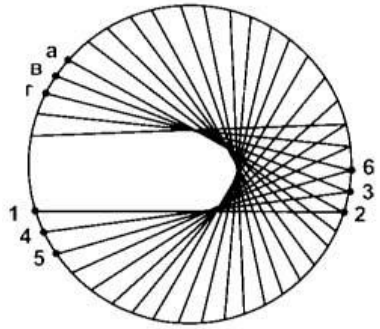
Малюнок 3



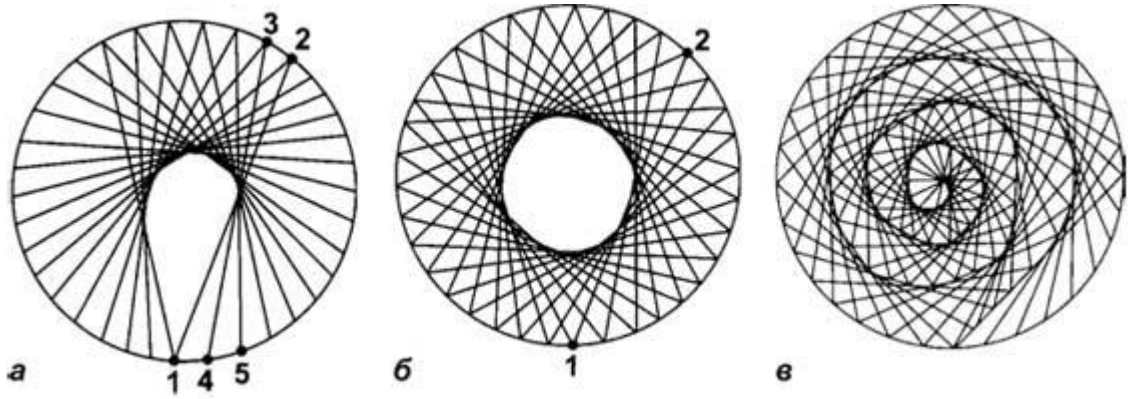
Малюнок 4



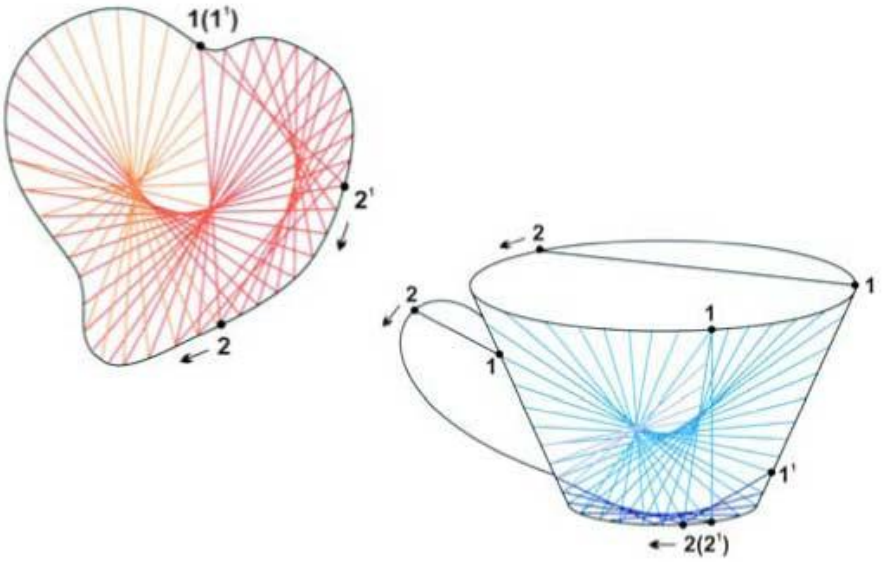
Малюнок 8



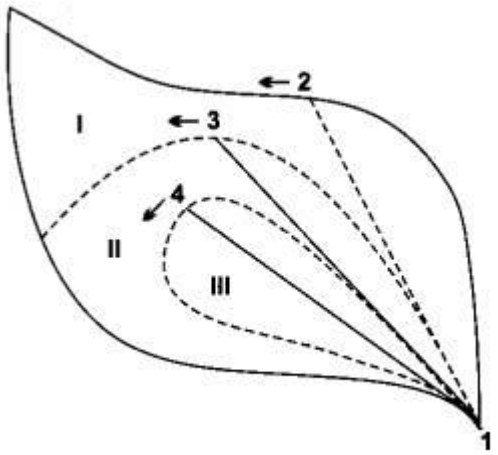
Малюнок 6



Малюнок 7



Малюнок 9



Малюнок 10

Урок №11

Тема: Нитковий дизайн. Основні технологічні прийоми. Технологія заповнення плавної кривої хордами.
Практична робота.

Мета: Забезпечити засвоєння учнями знань технологія заповнення кола хордами.
Навчальна:
1. Створити умови для формування навичок роботи з голкою,ножицями.
2. Забезпечити засвоєння матеріалу
3. Узагальнити і систематизувати знання учнів про кути (гострий, прямий, тупий)
4. Сформувати свідоме ставлення до людської праці.
5. Розвивати почуття особистої причетності до творчості.

Виховна:
- Виховувати естетичні смаки,охайність у роботі,уміння долати труднощі, вміння працювати в колективі, прагнення до поповнення знань.

Розвиваюча:
- Продовжити формувати вміння аналізувати, порівнювати, робити самостійно схеми, працювати з літературою та Інтернетом.
- Розвивати вміння логічно викладати свою думку.

МТО (матеріально-технічне оснащення уроків) - стенди, зразки виробів, інструкційні картки.
Інструменти та матеріали: Картон, голка, нитка, шило, клей ПВА, скоч.
Міжпредметні з в'язки:Образотворче мистецтво, математика, креслення.
Тип уроку: комбінований, набуття нових знань, практичний урок.
Ключові поняття: Прямий кут, нитковий дизайн. Хорда.

Структура уроку.
1. Організаційний етап. (1 хв.)
2. Актуалізація опорних знань учнів. (3 хв.)
3. Мотивація навчальної діяльності учнів. (1 хв.)
4. Оголошення теми уроку. (1 хв.)
5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок. (2хв.)
6. Вивчення нового матеріалу. (10 хв.)
7. Осмислення учнями нового матеріалу. (2 хв.)
8. Практична робота. (15 хв.)
9. Підведення підсумків уроку. 4 хв.)
10. Рефлексія. (3 хв.)
11. Домашнє завдання. (2 хв.)
12. Прибирання робочого місця. (1хв.)

Хід уроку

I. Організаційний момент

1.1. Перевірка наявності учнів.

1.2. Перевірка підготовленості місць. позитивну діяльність учнів.

II. Актуалізація опорних знань

Наступне заняття присвячено заповнення плавної кривої хордами. На виворітної боці роботи креслять криву бажаного розміра і ділиться на однакові частини Потім вибирається довжина хорди. Заповнення дуги виконується шляхом перехреста ниток по годинниковий стрілці. Дуга вважається заповненою тоді, коли з кожної точки розподілу виходить дві променя, створюючи кут.

Бесіда за запитаннями:

2.1 Питання по темі:

- З якими предметами пов’язана ниткова графіка?
- Як ви вважаєте чи можна за допомогою різних видів дуг утворити малюнок?

III. Мотивація навчальної діяльності.

Чи можна таким чином прикрасити рамку для фотокартки? (учні дають відповіді).

Правильно. Можна . Саме цим ми і будемо займатися на уроці.

IV. Оголошення подавання теми уроку :

Основні технологічні прийоми. Технологія заповнення прямого кута.

(Записати в зошит)

V. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок.

Учні повинні знать визначення такого терміна,як прямий кут.

Учні повинні вміти креслити прямий кут та заповнювати його нитками.

VI. Вивчення нового матеріалу

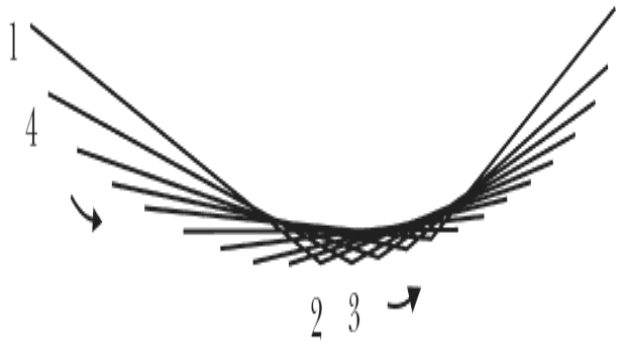
Технологія заповнення прямого кута. Ознайомлення учнів з інструкційними картками.,технічним рисунком та художнім зображенням.

VII. Осмислення учнями нового матеріалу. Формування вмінь та навичок.

Учні виконують тренувальні вправи на аркушах картону, пов'язані із заповненням різних кутів - 90, 30 і 120 градусів. На виворітній стороні паперу (картону, оксамитового паперу та ін.) креслиться кут, кожна сторона якого ділиться на відрізки. Кількість точок ділення на одній і іншій стороні повинно бути однаковим, а відстань між точками ділення на сторонах кута може бути і різними. Потім ці точки проколюються шилом або голкою наскрізь, і починається робота щодо заповнення фігури. Вводиться голка з виворітного боку на лицьову у дальню від вершини кута точку його одного боку. По лицьовій стороні роботи робиться довга протяжка і з'єднується з ближньою до

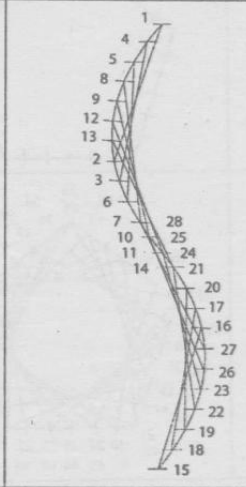
вершини точкою іншого боку кута, звідки виходить нитка з тієї ж сторони кута. По лицьовій стороні знову робиться протяжка, яка повинна перетинати попередню точку і з'єднувати протилежні сторони кута. Так триває робота, поки не заповниться весь кут.

Закріплення отриманих нових знань; фронтальне опитування;



VIII. Практична робота

Інструкційна карта 11. **Технологія заповнення плавної кривої хордами**

№ з/п	Назва операції	Графічне зображення	Примітка
1	Накреслити або намалювати на виворітному боці основи (картону) плавну криву лінію (подібну «синусоїді»)		«Синусоїду» слід розглядати як суму двох дуг кіл, накреслених одним радіусом, або різними радіусами з протилежних сторін на різному рівні. Кількість розмічених по «синусоїді» відрізків має бути *парна*. Довжина відрізків — 0,2—1 см. Довжина хорди, якою буде заповнюватися крива, задається першим стібком. Чим більша хорда, тим повніше буде заповнення кривої, і навпаки (наприклад, з точки *1* на точку *8*). Заповнювати спочатку з одного краю, поки крива матиме кривизну в інший бік, а потім — з іншого боку кривої до повного її заповнення. На початку роботи нитку закріпити з виворітного боку вузлом, а по закінченні нитки — скотчем
2	Поділити накреслену лінію на рівномірні відрізки — по 0,3 см		
3	Проколоти картон у намічених місцях тонкою голкою		
4	Заповнювати накреслену лінію згідно з розміченим технічним рисунком (число означає порядковий номер проколу картону голкою)		

8.1 Аналіз завдань практичної роботи
8.2 Забезпечення учнів необхідними матеріалами та інструментами.

8.3. Дотримання правил безпечної праці . організації робочого місця та санітарно - гігієнічних вимог під час виконання практичної роботи.
8.4. Самостійне виконання учнями завдань практичної роботи за інструкційними картками.
8.5. Контроль учителем , з метою виявлення недоліків у знаннях та вміннях учнів.
8.6. Здійснення вчителем поточного інструктажу (індивідуального,групового)
8.7. Організація само та взаємоконтролю учнів.

IX. Підбиття підсумку уроку.
Заключне слово вчителя
Що нового ви дізналися на уроці?
Чого навчилися?
Що можна оздобити використовуючи цю техніку?
На закінчення можна зробити висновок: Можна оздоблювати технікою ізонитки рамки для фотокарток та багато різних речей.
Демонстрація кращих робіт, аналіз недоліків, визначення шляхів їх усунення, оцінювання результатів діяльності на уроці.

X. Рефлексія - усвідомлення учнями результатів власної діяльності на уроці.(діти повинні самостійно проаналізувати результати своєї роботи)

XI. Домашнє завдання
Підготувати матеріали та інструменти для виконання наступної схеми.

XII. Прибирання робочого місця

Урок №12

Тема: Нитковий дизайн. Основні технологічні прийоми. Технологія заповнення спіралеподібної кривої хордами.

Мета: Ознайомити з загальними відомостями про технологію ниткової графіки та роллю ниткової графіки в сучасному декоративно-ужитковому мистецтві.

Навчальна:

1. Створити умови для формування навичок у виготовлені виробів у техніці ниткової графіки та їх застосування;
2. Забезпечити засвоєння використання ниткової графіки для декорування різних матеріалів (картон, шкіра, фетр, сукно, тканина).
3. Сформувати свідоме ставлення до людської праці
4. Розвивати почуття особистої причетності до мистецтво створення ексклюзивних речей своїми руками

Виховна:

- Виховувати просторове мислення, вміння працювати в колективі, прагнення до поповнення знань.

Розвиваюча:

- Продовжити формувати вміння аналізувати, порівнювати, робити самостійні ескізи, працювати з літературою
- Розвивати вміння викладати свої задуми.

МТО (матеріально-технічне оснащення уроків) - стенди, зразки виробів, інструкційні картки.

Інструменти та матеріали: Кольоровий картон, ножиці, нитки, шило, голка, олівець, лінійка, циркуль, клей ПВА, скоч.

Міжпредметні з в'язки: геометрія, креслення.

Тип уроку: комбінований, набуття нових знань, практичний урок.

Ключові поняття: Ниткодизайн. Дизайн. Спіраль.

Структура уроку.

1. Організаційний етап. (1 хв.)
2. Актуалізація опорних знань учнів. (3 хв.)
3. Мотивація навчальної діяльності учнів. (1 хв.)
4. Оголошення теми уроку. (1 хв.)
5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок. (2хв.)
6. Вивчення нового матеріалу. (10 хв.)
7. Осмислення учнями нового матеріалу. (2 хв.)
8. Практична робота. (15 хв.)
9. Підведення підсумків уроку. 4 хв.)
10. Рефлексія. (3 хв.)
11. Домашнє завдання. (2 хв.)
12. Прибирання робочого місця. (1хв.)

Хід уроку

1. Організаційний момент

1.1 Перевірка наявності учнів.

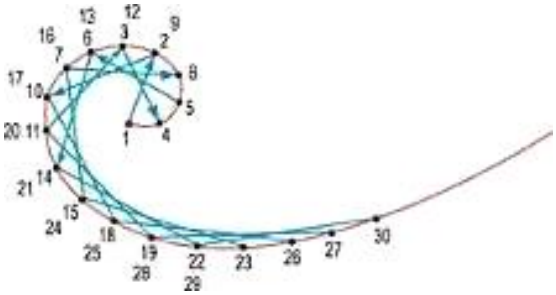
1.2. Перевірка підготовленості місць.

2. Актуалізація опорних знань

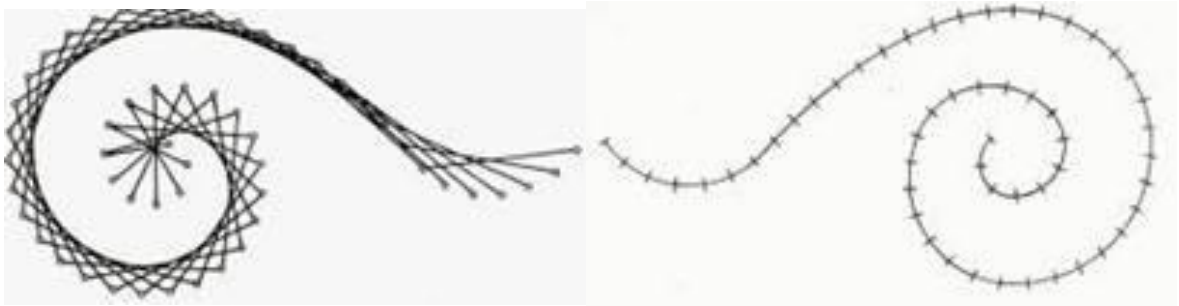
Ми вже знаємо,що в техніці ізонитки можна виконати вітальні листівки, сувенірні обкладинки для книг, вітальні адреси, а також декоративні панно, які можуть прикрасити сучасний житловий або громадський інтер'єр.

Сьогодні ми розглянемо технологію заповнення спіралі хордами.

Дуги, спіралі, завитки прошиваються за тими ж правилами що і кола. Для прошивання потрібно намалювати дугу на виворітного стороні картону, розділити на відрізки. Довжина відрізків може бути різною, залежно від призначення елементів, але найчастіше в рекомендаціях радять робити довжину відрізків однаковою. Дані елементи використовуються для зображення хвостів птахів, заметів, хвиль, хмар, листя, декоративних елементів у різних композиціях.



Малюємо спіраль на зворотному боці паперу і робимо отвори через рівні проміжки. Починаємо вводити голку біля основи спіралі, і робимо протягання (довгу або коротку) на лицьовій стороні через бажану кількість отворів. Далі вводимо голку в сусіднє отвір через виворіт, і робимо протягання з лицьового боку у зворотний бік, і так далі. Голка вводиться таким чином через всі отвори, поки вони не закінчаться



2.1 Питання по темі.

3. Мотивація навчальної діяльності

4. Оголошення подавання теми уроку

(Записати в зошит)

5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок

Учні повинні знати визначення такого терміна як – ниткова графіка або ізонитка.

Учні повинні вміти виготовляти схеми для ниткової графіки.

6. Вивчення нового матеріалу

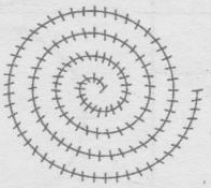
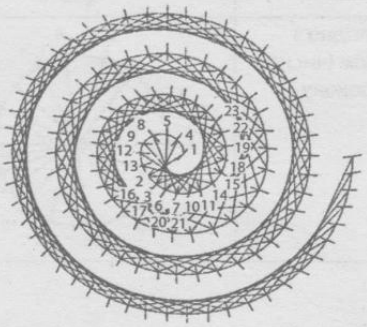
Розповідь,бесіда….

7. Осмислення учнями нового матеріалу

Закріплення отриманих нових знань; фронтальне опитування;

8. Практична робота

Інструкційна карта 12. **Технологія заповнення спіралеподібної кривої хордами**

№ з/п	Назва операції	Графічне зображення	Примітка
1	Накреслити на виворітному боці картону спіралеподібну криву		Кількість розмічених на кривій відрізків має бути *парна*. Довжина відрізків — 0,2—1 см. Довжина хорди, якою буде заповнюватися крива, задається першим стібком. Чим більша хорда, тим повніше буде заповнення кривої, і навпаки (наприклад, з точки *1* на точку *6*). На початку роботи нитку закріпити з виворітного боку вузлом, а по закінченні нитки — скотчем
2	Поділити накреслену лінію на рівномірні відрізки — по 0,3 см		
3	Проколоти картон у намічених місцях тонкою голкою		
4	Заповнювати накреслену лінію згідно з розміченим технічним рисунком (число означає порядковий номер проколу картону голкою)		

8.1 Аналіз завдань практичної роботи

8.2 Забезпечення учнів необхідними матеріалами та інструментами.

8.3. Дотримання правил безпечної праці . організації робочого місця та санітарно - гігієнічних вимог під час виконання практичної роботи.

8.4. Самостійне виконання учнями завдань практичної роботи за інструкційними картками.

8.5. Контроль учителем, з метою виявлення недоліків у знаннях та вміннях учнів.

8.6. Здійснення вчителем поточного інструктажу (індивідуального, групового)

8.7. Організація само та взаємоконтролю учнів.

9. Підбиття підсумку уроку

Заключне слово вчителя:

На закінчення можна зробити висновок:

Демонстрація кращих робіт, аналіз недоліків, визначення шляхів їх усунення, оцінювання результатів діяльності на уроці.

10. Рефлексія - усвідомлення учнями результатів власної діяльності на уроці. (Діти повинні самостійно проаналізувати результати своєї роботи)

11.Домашнє завдання

12. Прибирання робочого місця

Методичні рекомендації до уроку №13

Тема. Нитковий дизайн. Основні технологічні прийоми заповнення геометричних фігур.

1. Заповнення кута.

З вивороту основи креслимо кут.

Кожну сторону кута необхідно розбити на рівні відрізки. Кількість відрізків на сторонах кута повинна бути однаковою.

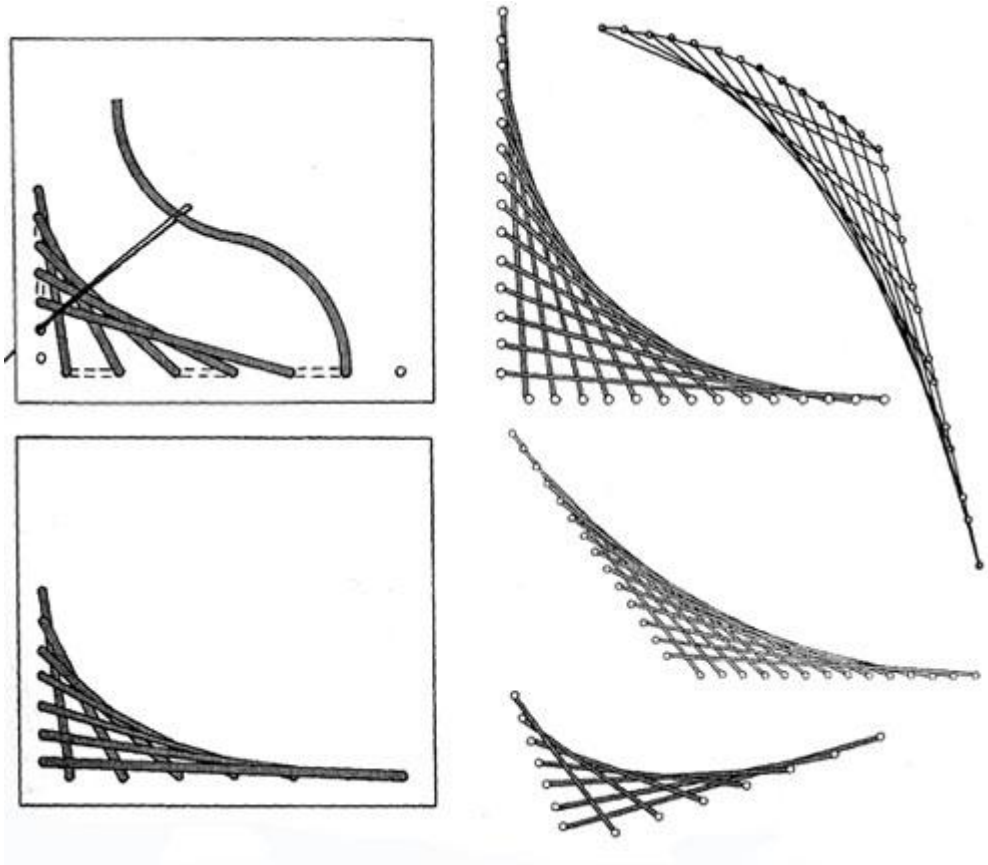
Для зручності пронумеруйте кожну з точок від 1 до ...(в нашому прикладі до 20).

Чим щільніше знаходяться точки одна від одної, тим чіткішим вийде малюнок. Однак і робити його буде важче.

Робимо проколи у всіх точках крім верхівки кута.

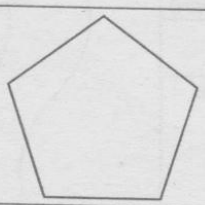
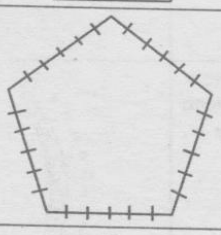
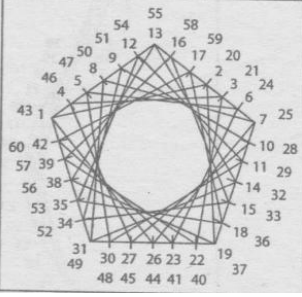
З вивороту нитка вводиться в точку 1 і опускається в точку 2.

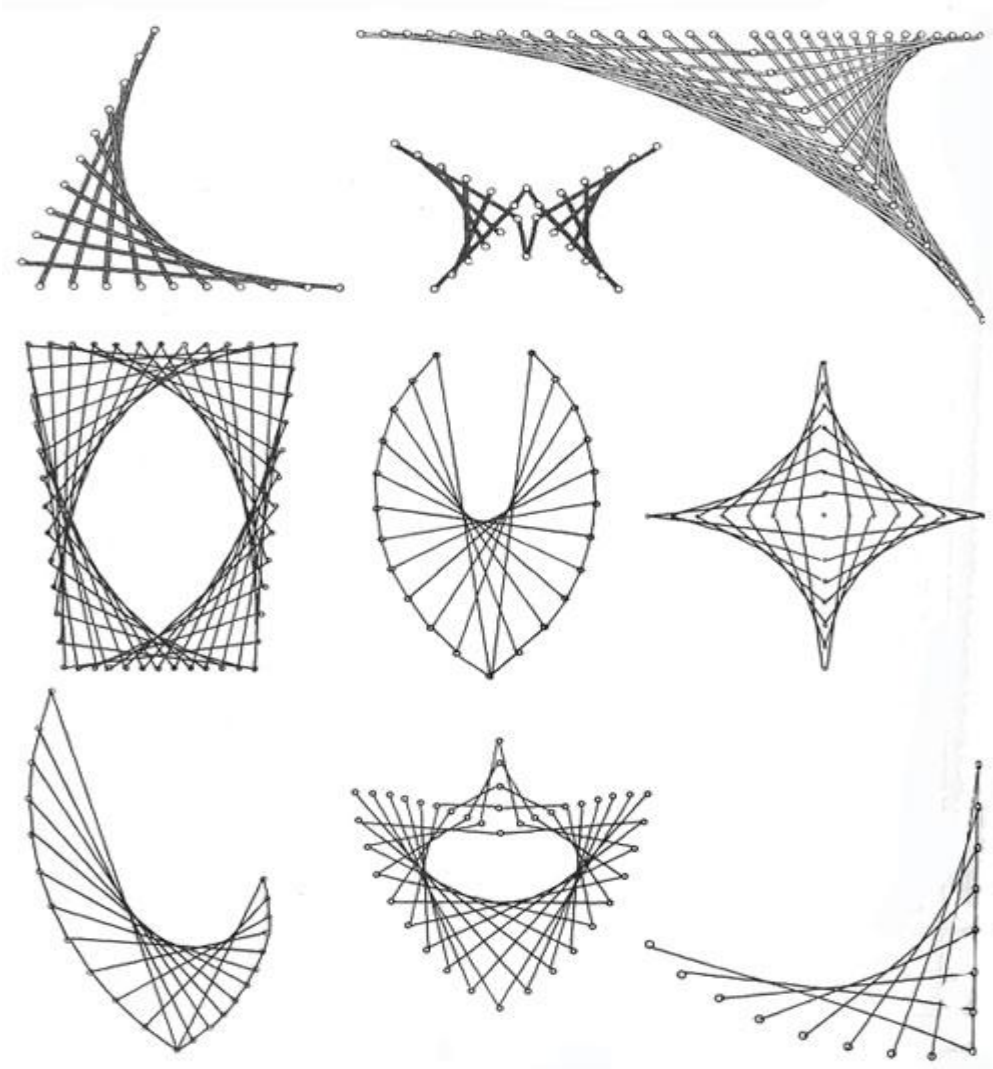
Далі нитка проводиться з точки 2 в точку 3 і так далі.



При дотриманні рівної кількості відрізків відстань між точками входу нитки можна змінювати в залежності від задуму. На малюнках нижче показані варіанти заповнення кутів різної величини і форми.

Інструкційна карта 13. **Технологія заповнення геометричних фігур хордами**

№ з/п	Назва операції	Графічне зображення	Примітка
1	Накреслити з виворітного боку картону геометричну фігуру (еліпс, трикутник, квадрат, прямокутник, п'яти-, шести-, восьмикутник)		Кількість розмічених на геометричній фігурі відрізків має бути *парна*. Довжина відрізків — 0,2—1 см. Довжина хорди, якою буде заповнюватися фігура, задається першим стібком. Чим більша хорда, тим повніше буде заповнення фігури, і навпаки (наприклад, з точки *1* на точку *6*). На початку роботи нитку закріпити з виворітного боку вузлом, а по закінченні нитки — скотчем
2	Поділити накреслену геометричну фігуру на рівномірні відрізки — по 0,5 см		
3	Проколоти картон у намічених місцях тонкою голкою		
4	Заповнювати накреслену фігуру згідно з розміченим технічним рисунком (число означає порядковий номер проколу картону голкою)		



2. Заповнення кола.

Розповімо про техніку заповнення кола:

Спочатку окружність потрібно поділити на парну кількість рівних частин

Потім вибираємо будь-яку хорду кола. Наприклад, 13-2.

Далі з вивороту голка з ниткою вставляється в точку 3 і проводиться в точку 14.

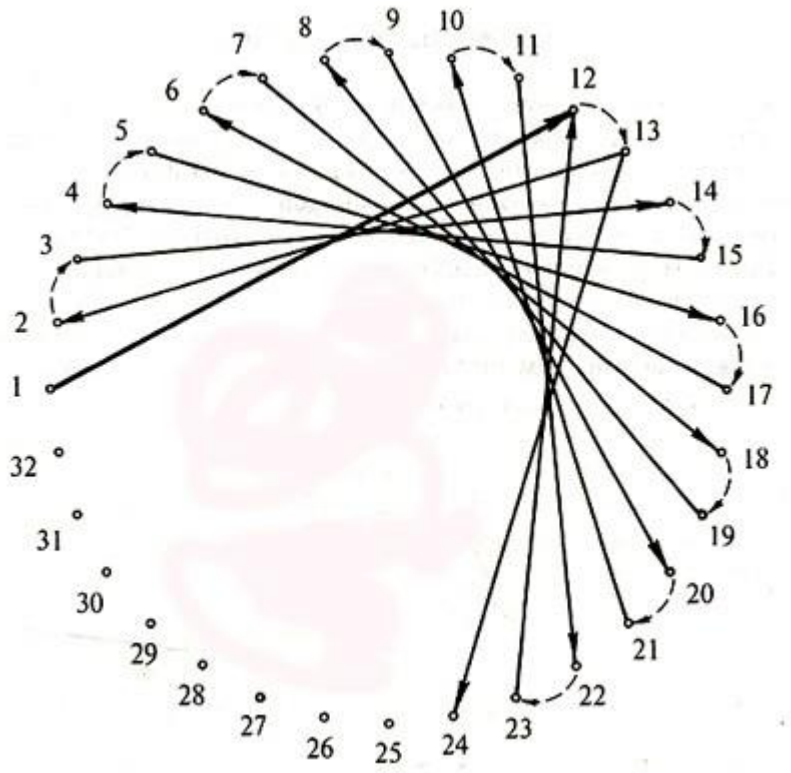
Далі з 24 до 1.

14 → 15

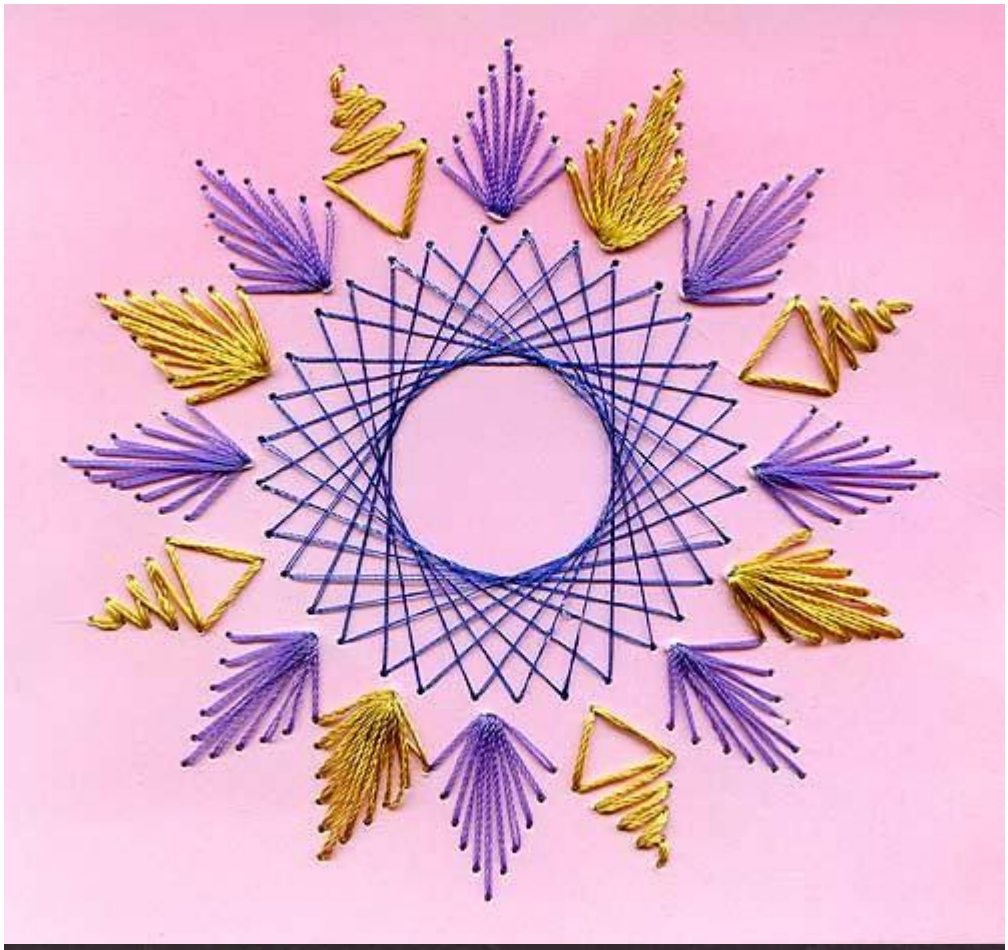
15 → 4

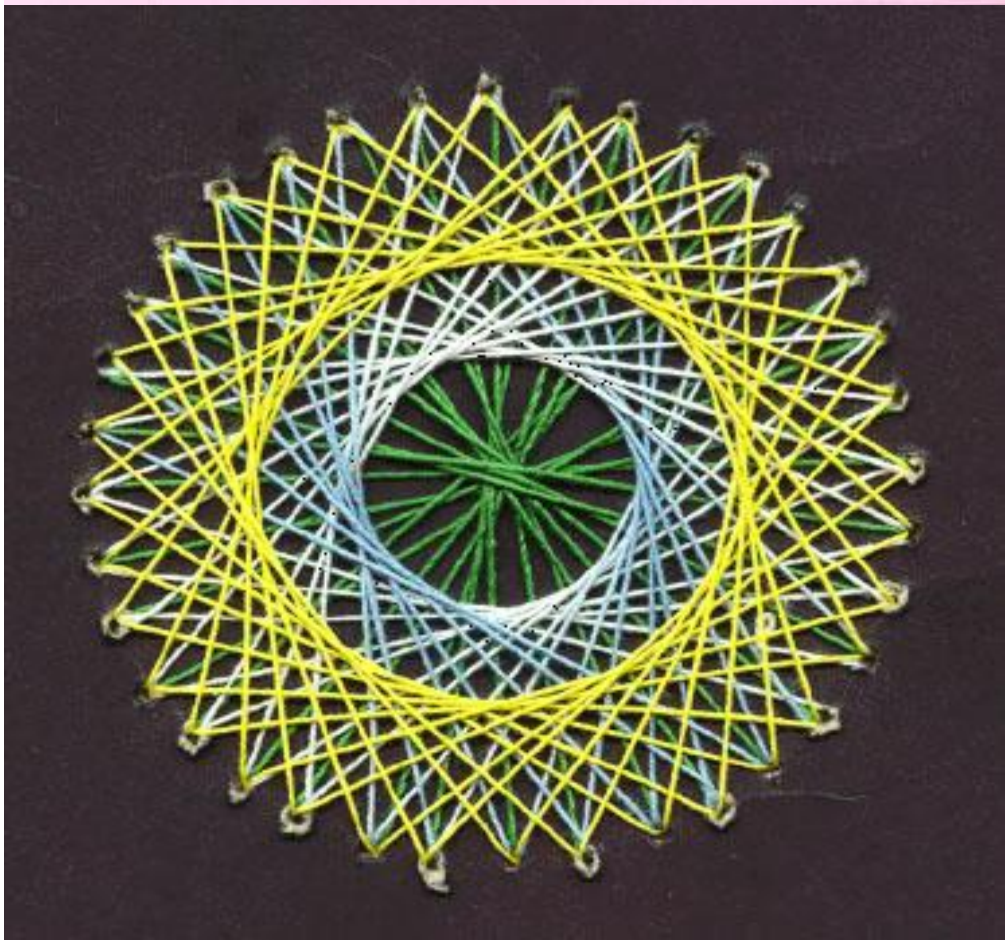
І далі робляться аналогічні стібки. Звертаємо увагу, що хорда повинна зробити 2 кола.

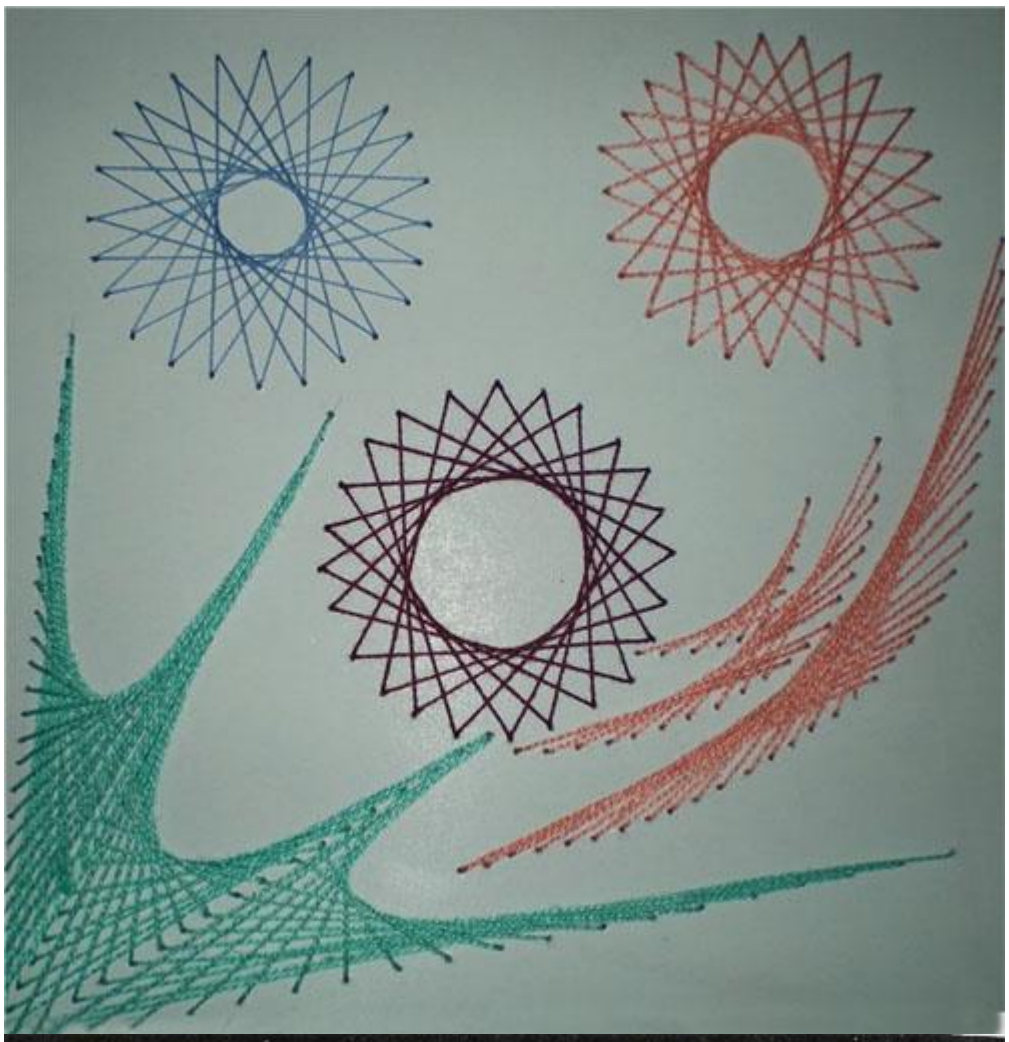
Чим коротшою буде хорда, тим більше вільного від стежків місця буде всередині кола.

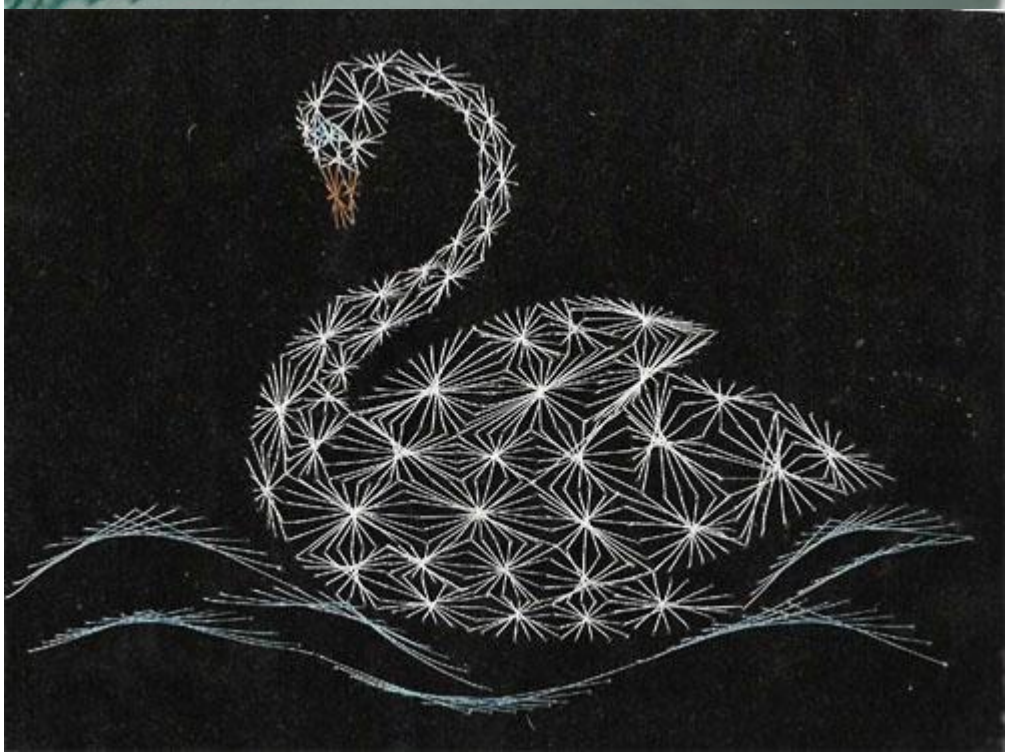


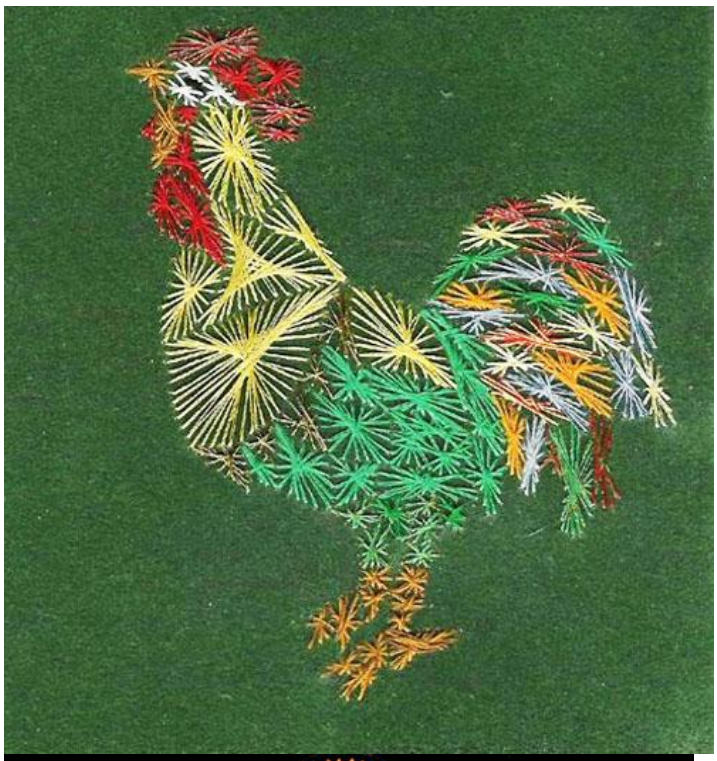
Можна також робити протяжки декількома кольорами ниток, протяжками різної довжини. Приклади.

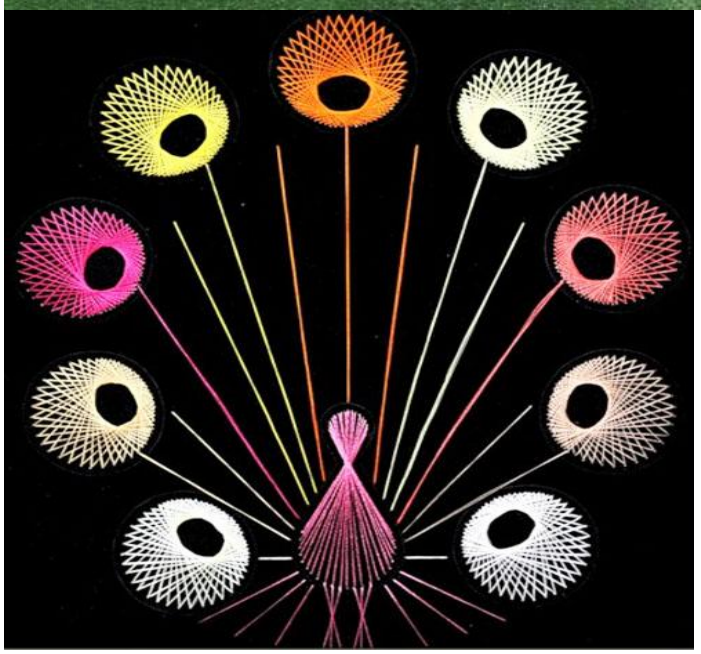


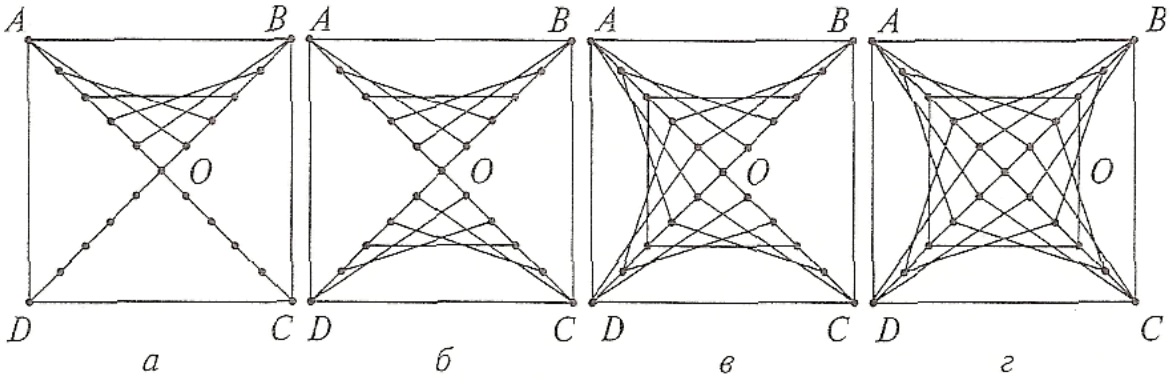












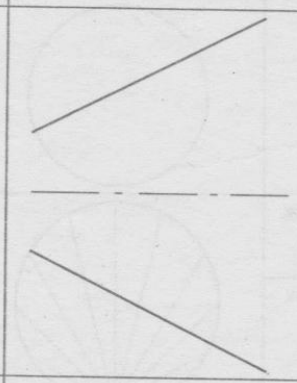
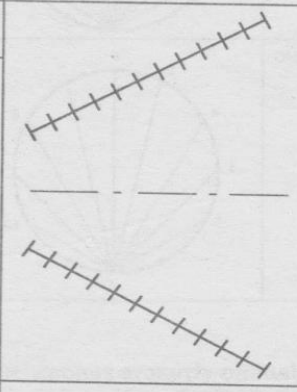
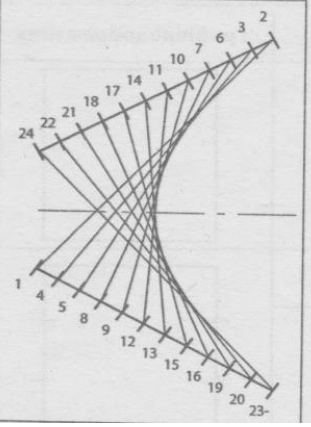
Мал. 5. Послідовність виконання павутинки

Методичні рекомендації до уроку № 14

Нитковий дизайн. Основні технологічні прийоми. Технологія виконання прийому «Ілюзія перевернутої площини».

Додаток 22

Інструкційна карта 20. **Технологія виконання прийому «ілюзія переверненої площини»**

№ з/п	Назва операції	Графічне зображення	Примітка
1	Накреслити на виворітному боці картону дві похилі лінії, розміщені симетрично до осі симетрії, завдовжки 4 см		Похилі лінії можуть бути розміщені як симетрично відносно осі симетрії, так і несиметрично. Лінії можуть бути однакові за розміром і неоднакові. На двох лініях, які заповнюються прийомом «ілюзія переверненої площини», має бути однакова кількість відрізків. Довжина відрізків може бути від 0,2 до 1 см і більше. На початку роботи нитку закріпити з виворітного боку вузлом, а по закінченні нитки — скотчем. Стібки *2—24* та *1—23* заповнюються за бажанням виконавця
2	Поділити похилі лінії на відрізки завдовжки 0,5 см		
3	Проколоти картон у намічених місцях тонкою голкою		
4	Виконувати прийом згідно з розміченим технічним рисунком		

Урок № 15

Тема: Нитковий дизайн. Творчий пошук. Новорічна іграшка. Самостійна робота.
Мета: Практична робота. з основними технологічними прийомами.
Навчальна: Створити умови для формування основних технологічних прийомів.
Виховна: Виховувати вміння працювати в колективі, прагнення до поповнення знань.
Розвиваюча: Продовжити формувати вміння аналізувати, порівнювати, робити самостійно висновки, працювати з літературою. Розвивати просторову уяву.
МТО (матеріально-технічне оснащення уроків) - зразки виробів, інструкційні картки.
Інструменти та матеріали: кольоровий картон, голки, шпильки кравецькі, лінійка, циркуль, олівець, нитки**.**
Міжпредметні з в'язки: образотворче мистецтво, математика, креслення.
Тип уроку: комбінований, набуття нових знань, практичний урок.
Ключові поняття: ізонитка.
Структура уроку.
1. Організаційний етап. (1 хв.)
2. Актуалізація опорних знань учнів. (3 хв.)
3. Мотивація навчальної діяльності учнів. (1 хв.)
4. Оголошення теми уроку. (1 хв.)
5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок. (2хв.)
6. Вивчення нового матеріалу. (10 хв.)
7. Осмислення учнями нового матеріалу. (2 хв.)
8. Практична робота. (15 хв.)
9. Підведення підсумків уроку. 4 хв.)
10. Рефлексія. (3 хв.)
11. Домашнє завдання. (2 хв.)
12. Прибирання робочого місця. (1хв.)

Хід уроку.
1. Організаційний момент
1.1 Перевірка наявності учнів.
1.2. Перевірка підготовленості місць.

2. Актуалізація опорних знань
2.1 Що можна створити за допомогою картону,нитки,голки?
2.2.Чи можна оздоблювати цією технікою вітальні листівки?
2.3.Чим вам цікава ця технологія виготовлення ?

3. Мотивація навчальної діяльності.

Картинка, яку я вам демонструю виконана у техніці образотворчої нитки. Для виконання такої роботи не треба багато часу. Відомо,що всі речі, які ми

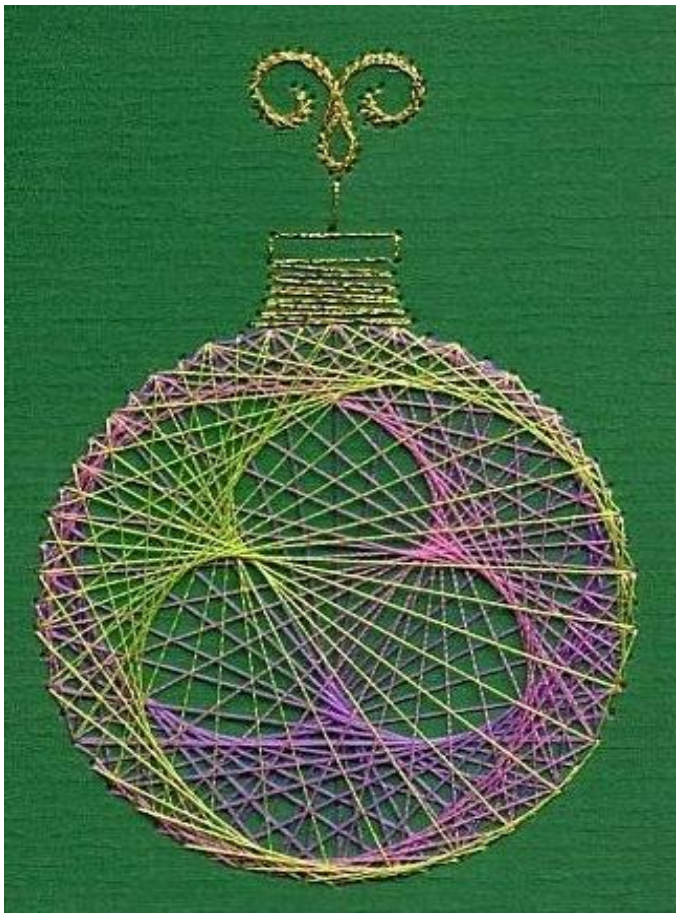
виготовляємо власноруч з гарним настроєм містять в собі позитив. Тому перейдемо до справи.

4. Оголошення подавання теми уроку

Нитковий дизайн. Самостійне складання схеми.

Це, мабуть, найвища ступінь в мистецтві ниткового дизайну. Малюнок ізонитки повинен бути грамотно складений, відповідати призначенню майбутнього виробу, техніці його виконання, поєднуватися з фоном і навколишнім середовищем. Потрібно, щоб його деталі були правильно і красиво розміщені, а підібрані кольори ниток передавали об'ємність зображених предметів.

Щоб кулька була яскравіше і переливався, краще вишивати трьома різними кольорами – так як кулька відображає лампочки гірлянд та інші кольори іграшок



5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок

6. Вивчення нового матеріалу

7. Осмислення учнями нового матеріалу

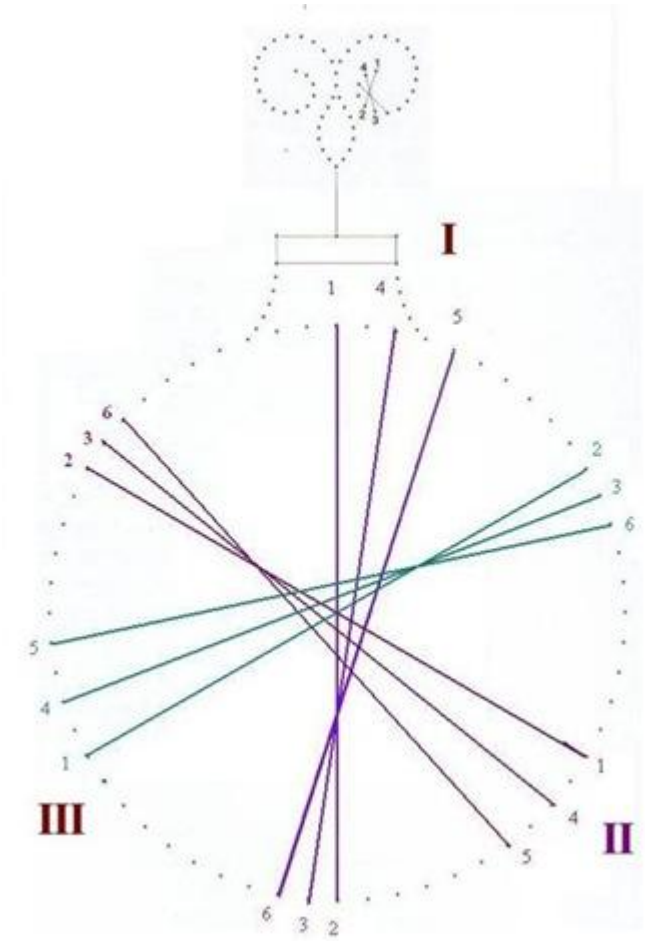
(Закріплення отриманих нових знань; фронтальне опитування.)

7.1 Що нового ви дізнались на уроці?

7.2. Чи складно вам було працювати?

7.3. Чи хотіли б ви продовжувати працювати такою технікою?

8. Практична робота



Розмічаємо на колі парну кількість місць проколів . Щоб вишивка була симетричною, краще всього, якщо число дірочок на схемі буде кратним 3 (по числу кольорів ниток , взятих для вишивки). Перший стібок починаємо одним із обраних кольорів нитки. Все робиться строго по лінії діаметра та коло прошивається в одному напрямку до повернення у вихідну точку.

При цьому весь час від першої точки прошивається через одну дірочку , а від другої - кожна крапка. Таким чином відстань між двома проколами буде зменшується. Під кінець шиється через одну до замикання кола. Потім ниткою цього ж кольору з тієї ж вихідної точки прошиваємо окружність за тим же принципом , але в протилежному напрямку до повернення в першу точку Відрахуйте 1/3 загальної кількості дірочок на колі , починаючи від точки , звідки був зроблений перший стібок - це буде точка 1 для вишивання наступним кольором обшивку окружності повторити , як описано у пунктах 2 і 3.

Кожним кольором по колу проходити двічі: спочатку за годинниковою стрілкою , потім проти (або навпаки , по суті це не важливо), користуючись вищенаведеною схемою , можна вишивати і великою кількістю ниток. Головне, щоб коло було не надто маленьким . Інакше вийде каша. При збільшенні кількості кольорів слід пам'ятати , що і кількість дірочок при розмітці кола повинно бути не тільки парне , а й бути кратним кількості кольорів.

8.1 Аналіз завдань практичної роботи
8.2 Забезпечення учнів необхідними матеріалами та інструментами.
8.3. Дотримання правил безпечної праці . організації робочого місця та санітарно - гігієнічних вимог під час виконання практичної роботи.
8.4. Самостійне виконання учнями завдань практичної роботи за інструкційними картками.
8.5. Контроль учителем , з метою виявлення недоліків у знаннях та вміннях учнів.
8.6. Здійснення вчителем поточного інструктажу (індивідуального, групового)
8.7. Організація само та взаємоконтролю учнів.

9. Підбиття підсумку уроку.

Заключне слово вчителя: Якщо взяти нитку з голкою та шматок цупкого паперу, то можна виготовити шедевр. Причому техніка зовсім неважка.

Ознайомившись з даним матеріалом ви зможете виконати прості елементи ниткографії. На їх основі можна, проявивши трохи фантазії, виконати і більш складні композиції. За зображеннями та описом можна вперше виконати свою ниткографічну композицію.

На закінчення можна зробити висновок:Багато речей та різноманітних сувенірів ми можемо виготовляти своїми руками. Таким чином ми заощаджуємо сімейний бюджет і створюємо гарний настрій не тільки собі, а й своїм близьким.

Демонстрація кращих робіт, аналіз недоліків, визначення шляхів їх усунення, оцінювання результатів діяльності на уроці.

10. Рефлексія - усвідомлення учнями результатів власної діяльності на уроці. (Діти повинні самостійно проаналізувати результати своєї роботи)

11.Домашнє завдання

12. Прибирання робочого місця

Методичні рекомендації до уроку № 16

Тема: Створення тонової ізонитки

Все різноманіття кольорів і колірних відтінків в природі можна розділити на дві групи: **теплі** (до них відносяться всі тони жовтого, помаранчевого і червоного) і **холодні** (до них відносяться всі відтінки блакитного, фіолетового і зеленого).

Гармонійне поєднання часто полягає у врівноважені теплих і холодних тонів. Теплі кольори сприймаються оком як наближаються , тобто виступаючі вперед , а холодні - як відступаючі тому, тобто віддаляються . Користуючись цією властивістю квітів , можна підсилити рельєфність деталей изонити, зробити візерунок більш чітким , передати об'ємність форм . Фон для нитяної графіки слід брати відступаючий , а для малюнка изонити переважно використовувати виступаючі тони. Існують ще такі поняття, як легкість і тяжкість кольору. Важкими квітами найчастіше бувають темні, насичені , теплі; легкими - світлі , холодні , що сприймаються як повітряні .

Правила композиції вимагають , щоб нижня частина малюнка була важче верхньої. У ізонитки повинна бути витримана закономірність співвідношення колірних частин і загальну рівновагу кольору - колірна гармонія. Загальна рівновага кольору досягається таким співвідношенням всіх кольорів і тонів , яке підпорядковується загальному (середньому) тону .У багатобарвних візерунках добре поєднуються такі кольори :

- Червоний - з жовтим , сірим , коричневим , бежевим і помаранчевим ;
- Зелений - з жовтим і темно -жовтим , лимонним , салатовим , кремовим , помаранчевим і коричневим ;
- Фіолетовий - з бузковим , рожевим , жовтим , білим ;
- Коричневий - з усіма відтінками жовтого, зеленим, червоним , оранжевим, бузковим і сріблясто -білим.

Однак слід пам'ятати , що візерунок малюнка краще виглядає не тоді , коли абсолютно всі простір заповнений нитками , а коли між натягнутими нитками проглядається фон .

Досвід показує , що жовтий колір в картині на темному тлі сприймається як веселий і бадьорить, білий - гігієнічний, але відноситься до числа холодних ; червоний і жовтогарячий - дуже живі , теплі ; зелений і блакитний , хоча і належать до холодних , вельми приємні для сприйняття; коричневий - спокійний , але нудний .

Картина виглядає ефектніше , якщо в ній є домінуючий колір : теплий або холодний , світлий чи темний або їх розумне поєднання .

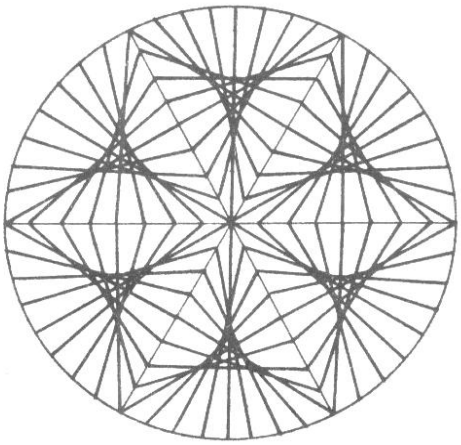
Червоний , жовтий і оранжевий кольори вважаються святковими , мабуть , не випадково. Давно помічено , що червоний колір збільшує активність і швидкість реакції людини: збільшується тиск і частота дихання . Вплив помаранчевого дещо м'якше .

Сприйняття чорного кольору зворотне: пульс, тиск і дихання сповільнюються. Синій колір знижує швидкість реакції , пульс , тиск , частоту

дихання. У зеленого кольору аналогічні негативні показники менше. Є докази , що кольори можуть впливати на темперамент людини.

Під дією холодних синьо - зелених відтінків холерик може стати майже флегматиком , а флегматика можна « розігріти » теплим червоним кольором. Беручи до уваги сказане , є підстава вважати , що зроблена картина може яким-небудь чином впливати на настрій тих , хто виявить до неї інтерес. Щоб полегшити на початковому етапі роботи процес розмітки , роздаю дітям готові шаблони « кута » , « кола » з отворами (подоба перфокарти) .

Оригінальність роботі надає не тільки авторський малюнок , а й уміло підібране чергування ниток за кольорами.



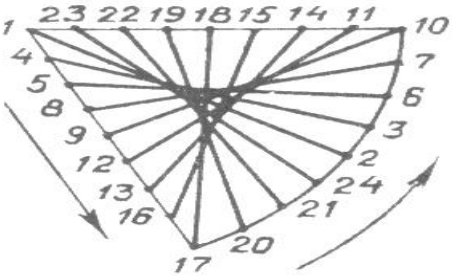
Необхідні інструменти для роботи:

- Картон або тонка фанера,
- нитки різного кольору (швейні, муліне, ірис, шовкові),
- голка,
- шило,
- ножиці,
- циркуль,
- лінійка.

Заповнення кола :

- Спочатку окружність потрібно поділити на парну кількість рівних частин.
- Потім вибираємо будь-яку хорду кола. Наприклад, 13-2.
- Далі з вивороту голка з ниткою вставляється в точку 3 і проводиться в точку 14.

Послідовність виконання схеми. Схема виробу



Урок № 17

Тема: Нитковий дизайн. Основні технологічні прийоми.
Практична робота. Виконання картинки «День закоханих»

Мета: Ознайомити учнів з нитковим дизайном, з його термінологією, з основними технологічними прийомами.
Навчальна: Створити умови для формування основних технологічних прийомів. Забезпечити засвоєння закріплення нитки.
Виховна: Виховувати вміння працювати в колективі, прагнення до поповнення знань.
Розвиваюча: Продовжити формувати вміння аналізувати, порівнювати, робити самостійно висновки, працювати з літературою. Розвивати просторову уяву.
МТО (матеріально-технічне оснащення уроків) - зразки виробів, інструкційні картки.
Інструменти та матеріали: кольоровий картон, голки, шпильки кравецькі, лінійка, циркуль, олівець, нитки.
Міжпредметні з в'язки: образотворче мистецтво, математика, креслення.
Тип уроку: комбінований, набуття нових знань, практичний урок.
Ключові поняття: ізонитка.
Структура уроку.
1. Організаційний етап. (1 хв.)
2. Актуалізація опорних знань учнів. (3 хв.)
3. Мотивація навчальної діяльності учнів. (1 хв.)
4. Оголошення теми уроку. (1 хв.)
5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок. (2хв.)
6. Вивчення нового матеріалу. (10 хв.)
7. Осмислення учнями нового матеріалу. (2 хв.)
8. Практична робота. (15 хв.)
9. Підведення підсумків уроку. 4 хв.)
10. Рефлексія. (3 хв.)
11. Домашнє завдання. (2 хв.)
12. Прибирання робочого місця. (1хв.)

Хід уроку

І. Організаційний момент.
1.1 Перевірка наявності учнів.
1.2. Перевірка підготовленості місць.

2. Актуалізація опорних знань.
2.1 Що можна створити за допомогою картону,нитки,голки?
2.2.Чи можна оздоблювати цією технікою приміщення?
2.3.Чим вам цікава ця технологія виготовлення ?

3. Мотивація навчальної діяльності.
Картинка, яку я вам демонструю виконана у техніці образотворчої нитки. Для виконання такої роботи не треба багато часу. Відомо,що всі речі, які ми виготовляємо власноруч з гарним настроєм містять в собі позитив. Тому перейдемо до справи.

4. Оголошення подавання теми уроку. Нитковий дизайн. Основні технологічні прийоми.
Виконання картинки «День закоханих» (Записати в зошит)

5. Повідомлення очікуваних навчальних результатів для учнів на урок.
Учні повинні знать визначення терміна, що таке ізонитка.
Учні повинні вміти обробляти контур малюнка, окружність.

6. Вивчення нового матеріалу

7. Осмислення учнями нового матеріалу

Для роботи знадобляться: щільний картон, нитки муліне і голка для проколювання дірочок .

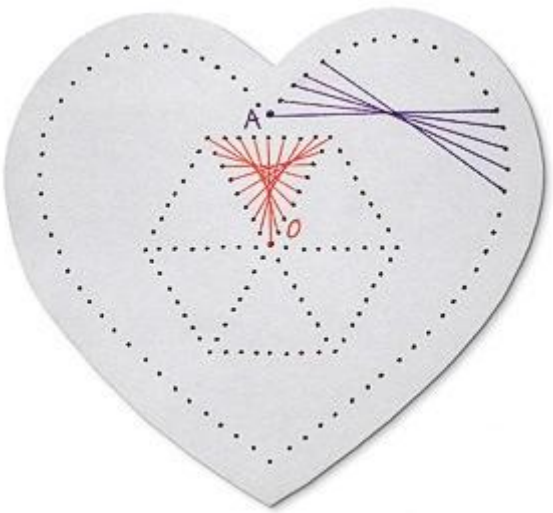
Роздрукуйте схему на другому малюнку на аркуші паперу потрібного формату , прикріпіть його до картону , на якому будете вишивати , і перенесіть дірочки на основу.

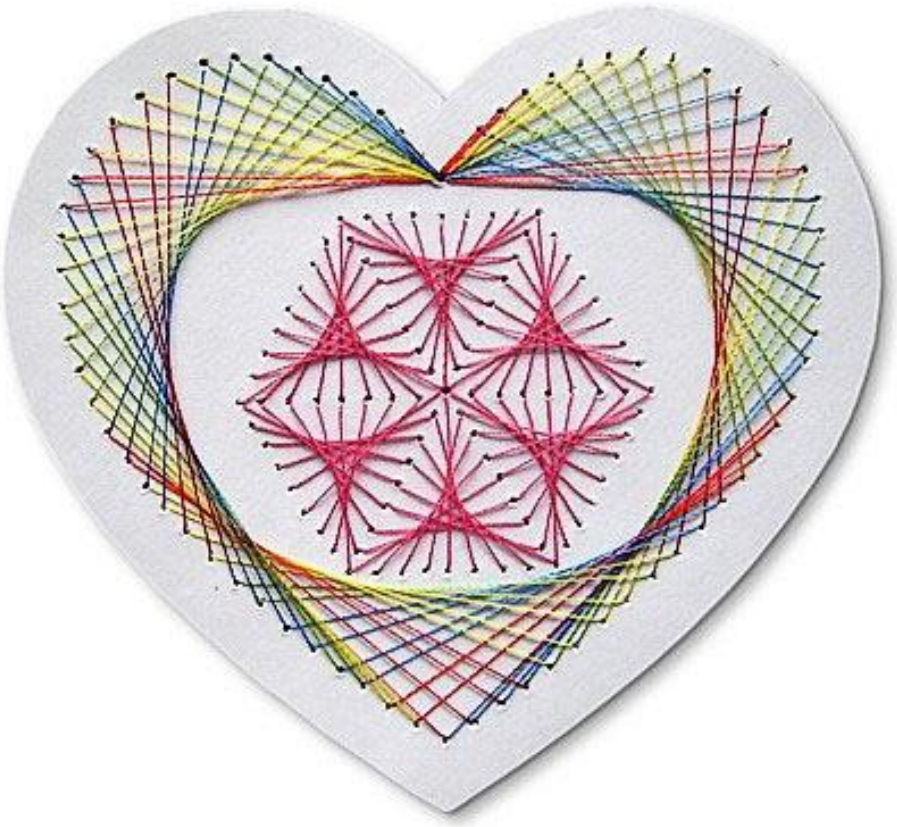
Трикутнички в центрі прошиваються за принципом заповнення замкнутого контуру . Трикутники починаємо прошивати з вершини О, пропускаючи по 11 дірочок .

Прошивка самого сердечка також виконується за принципом заповнення замкнутого контуру . Прошивку починаємо з точки, пропускаючи по 13 дірочок.

Коли всі сердечко прошито , прокладаємо стежки- промені з точки А по черзі в точки Б , В, Г , Д , Е , Ж, З , І , К, Л , М , Н , О. По вивороту щоразу повертаємося в точку А. Аналогічно накладаємо стібки на другій стороні сердечка.

Колір ниток можна брати який подобається. А якщо трикутники в центрі прошивати як кути , то вийдуть нові візерунки.





8. Практична робота

8.1 Аналіз завдань практичної роботи

8.2 Забезпечення учнів необхідними матеріалами та інструментами.

8.3. Дотримання правил безпечної праці . організації робочого місця та санітарно - гігієнічних вимог під час виконання практичної роботи.

8.4. Самостійне виконання учнями завдань практичної роботи за інструкційними картками.

8.5.Контроль учителем , з метою виявлення недоліків у знаннях та вміннях учнів.

8.6. Здійснення вчителем поточного інструктажу (індивідуального,групового)
8.7. Організація само та взаємоконтролю учнів.

9. Підбиття підсумку уроку.

Заключне слово вчителя: Якщо взяти нитку з голкою та шматок цупкого паперу, то можна виготовити шедевр. Причому техніка зовсім неважка.

Ознайомившись з даним матеріалом ви зможете виконати прості елементи ниткографії. На їх основі можна, проявивши трохи фантазії, виконати і більш складні композиції. За зображеннями та описом можна вперше виконати свою ниткографічну композицію.

На закінчення можна зробити висновок: Багато речей та різноманітних сувенірів ми можемо виготовляти своїми руками. Таким чином ми заощаджуємо сімейний бюджет і створюємо гарний настрій не тільки собі, а й своїм близьким.

Демонстрація кращих робіт, аналіз недоліків, визначення шляхів їх усунення, оцінювання результатів діяльності на уроці.

10. Рефлексія - усвідомлення учнями результатів власної діяльності на уроці. (Діти повинні самостійно проаналізувати результати своєї роботи)

11.Домашнє завдання.

12. Прибирання робочого місця.

Методичні рекомендації до уроку № 18

Тема. Проект. Вибір теми проекту. Ниткова графіка.
Поняття творчого проекту. Визначення потреб у виготовленні виробів. Обговорення запропонованих учителем теми проектів. Вибір теми проекту, його обґрунтування (виготовлення виробу)
«Пояснювальна записка» творчого проекту.

Планування роботи з виконання творчого проекту

Практична робота.
Програмою передбачено 18 годин на виконання творчого проекту після вивчення варіативної складової програми. Результатом проектної діяльності учнів буде виріб.
Особливу увагу треба звернути на те, щоб тема проекту мала практичне застосування. Це можуть бути вироби для дому, на подарунок мамі, татусеві, бабусі, сестричці та ін.; для школи, дозвілля. Проекти можуть бути як індивідуальні, так і колективні .

I. Організаційно-підготовчий етап проекту.

1. Вибір теми. Вироблення ідей та варіантів.

2. Аналіз майбутньої діяльності.

3. Пошук аналогів та їх аналіз

Критерії, яким має відповідати задуманий виріб. Робота з інформаційними джерелами, які мають вироби-аналоги. Аналіз подібних виробів (за призначенням, сюжетом, кольором, розмірами, технологією, техніками виконання, оздобленням тощо).

4. Виконання ескізу задуманого виробу (сюжет, форма виробу, розміри, місце розташування малюнка тощо,).

5. Виконання креслення виробу (за необхідності)

II. Конструкційний етап проекту.

Розробка композиції. Складання ескізу.
Вибір матеріалів та інструментів.

6. Вибір технології виготовлення.
Технологія виготовлення виробу
Технологія виготовлення задуманого виробу. Технологічна послідовність виготовлення виробу. Обговорення (за необхідності) способів закріплення деталей, доцільність їх використання; оформлення задуманого виробу, його

кріплення. Добір інструментів, матеріалів та обладнання. Правила безпечної праці під час виконання робіт (уточнити яких).
Практична робота. Розробка технологічної послідовності виготовлення виробу

7. Розробка технологічної послідовності виготовлення виробу.
Складання інструкційних карт (технологічних, операційних)
Практична робота. Виготовлення виробу
Коригування технологічної послідовності виготовлення виробу (за необхідності). Правила безпечної праці під час виконання робіт (уточнити яких).

8. Економічне обґрунтування (розраховує собівартість виробу)

9. Маркетингові дослідження.
(вивчає попит на спроектовану продукцію; аналізує можливість її реалізації.)

III. Технологічний етап проекту.
Практичні роботи. Виготовлення виробів. Самоконтроль своєї діяльності. Контроль якості. Оцінювання готового виробу

- Оцінювання готового виробу. Захист проекту за орієнтовним планом:
- Чи відповідає готовий виріб задуму, розробленим критеріям;
- які орієнтовні матеріальні затрати,
- скільки часу виготовлявся виріб;
- що нового внесено у технологію виготовлення подібних виробів, оформлення виробу, його кріплення;
- яка орієнтовна вартість виробу та її порівняння з вартістю таких виробів у художніх салонах, на ринках тощо;
- які труднощі виникали під час виконання творчого проекту, шляхи їх подолання порівняння реальних результатів із завданнями, які планувалися з виконання творчого проекту; чому отримали саме такий результат;
- що потрібно зробити для того, щоб мати кращі результати.

IV. Заключний етап проекту.
Захист проектів.
Організація виставки творчих проектів учнів (презентація творчих проектів)
Організація виставки творчих учнівських проектів (запрошення адміністрації школи, класного керівника, батьків та інших гостей для огляду творчих проектів).
Аналіз творчих проектів. Підсумки роботи з виконання творчих проектів.
Приклад виконання проекту.

Список використаної літератури

1. Браницкий Г. А. Рукоделие. Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток. - М. : АСТ ИЗДАТЕЛЬСТВО, 2005. – 35 с. : ил.

2. Бурундукова Л. Волшебная изонить. - М. : АСТ – ПРЕСС, 2010. – 88 с.

3. Леонова О. Рисуем нитью. - Санкт–Петербург : ЛИТЕРА, 2005. – 136 с.