

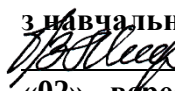
**Коломийський індустріально-педагогічний
фаховий коледж**

Циклова комісія виробничих технологій

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

заступник директора

з навчальної роботи

 **Оксана МОРОЗ**

«02» вересня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО

для здобувачів освіти освітньо-професійного ступеня

«Фаховий молодший бакалавр»

за освітньо-професійною програмою «Трудове навчання та технології»

за спеціальністю 014.10 Середня освіта

(Трудове навчання та технології)

за галуззю знань 01 «Освіта/Педагогіка»

Коломия 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративно-ужиткове мистецтво» для здобувачів освіти освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Трудове навчання та технології» за спеціальністю 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології) за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка 2024 р. – 16 с.

Розробник: Благодир Ольга Олександрівна – викладач фахових дисциплін, викладач другої кваліфікаційної категорії

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії виробничих технологій

Протокол 1 від
«30» серпня 2024 р.

Голова циклової комісії



(підпис)

Дарія БІЛЬ
(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників		Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма здобуття освіти
		5-6 семестри
Загальний обсяг навчальної дисципліни	кредитів ЄКТС	3
	годин	120
Загальна кількість аудиторних годин		70
з т.ч.: - лекції		28
- практичні		42
Самостійна робота, год.		50
Форма підсумкового контролю		залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робочу програму навчальної дисципліни «Декоративно-ужиткове мистецтво» розроблено для студентів освітньо-професійного ступеня «Фаховий молодший бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Трудове навчання та технології» за спеціальністю 014.10 Середня освіта (Трудове навчання та технології) за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка .

Мета вивчення навчальної дисципліни – полягає в розширенні знань про історію та розвиток декоративно-ужиткового мистецтва, оволодінні навичками роботи з різними матеріалами та техніками, що використовуються у створення предметів декоративно-ужиткового мистецтва; розвитку креативності та здатності до самовираження через створення унікальних виробів; вивчення дизайну та естетичних аспектів створення предметів декоративно-ужиткового мистецтва з метою покращення їх зовнішнього вигляду та функціональності. Розуміння ролі декоративно-ужиткового мистецтва в сучасному світі, включаючи його соціокультурний та економічний контекст. Поглиблення знань та навичок у сфері декоративно-ужиткового мистецтва. Освоєння методів навчання та педагогічних прийомів для ефективного пояснення виконання технік декоративно-ужиткового мистецтва; вивчення педагогічних аспектів впровадження та оцінювання проєктів здобувачів освіти. Розуміння важливості розвитку та вдосконалення навичок ручної

праці, які можуть бути набуті в процесі вивчення дисципліни

Дисципліна спрямована на підготовку висококваліфікованих педагогів, які зможуть ефективно передавати знання та навички учням та сприяти їхньому творчому розвитку.

Основними завданнями навчальної дисципліни «Декоративно-ужиткове мистецтво» є:

- ознайомлення із історією та розвитком декоративно-ужиткового мистецтва;
- оволодіння навичками роботи з різними матеріалами та інструментами та техніками їх застосування;
- розвиток творчого мислення і дизайнерських навичок, створення автентичних, оригінальних та унікальних виробів, в яких відображається індивідуальний підхід та естетичний смак здобувача освіти;
- вивчення естетичних принципів та дизайну, дослідження кольорової гармонії, композиції та інших аспектів дизайну;
- розуміння функціональності та практичності застосування виробів декоративно-ужиткового мистецтва, створення предметів, які мають практичне використання;
- розуміння поєднання автентичних та сучасних технологій і методів декоративно-ужиткового мистецтва

Ці завдання допомагають здобувачам освіти отримати комплексні знання і навички в роботі з техніками декоративно-ужиткового мистецтва, які можуть бути використані у практичній роботі та навчанні школярів.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування компетентностей:

Шифр	Назва
Інтегральна компетентність (ІК)	
ІК	Здатність вирішувати складні задачі і проблеми в галузі середньої освіти та педагогіки або у процесі навчання, що вимагає застосування положень і методів педагогічних наук та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя
ЗК 6	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями
ЗК 7	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 4	Здатність до добору й застосування доцільних форм, методів, технологій та засобів навчання
СК 8	Здатність до забезпечення сприятливих умов в освітньому середовищі для кожного учня відповідно до його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів
СК 11	Здатність до використання освітніх інновацій у професійній діяльності

СК 14	Здатність до формування в учнів відповідального ставлення до інформаційно-комунікаційних, цифрових технологій та безпечного їх використання
-------	---

Вивчення дисципліни сприяє розвитку цих компетентностей, які можуть бути корисними як у професійній діяльності, так і в особистому творчому розвитку.

У результаті вивчення навчальної дисципліни формуються програмні результати навчання відповідно до ОПП:

РН3	Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб
РН4	Враховувати вікові особливості учнів в освітньому процесі для забезпечення його ефективності
РН7	Організовувати освітній процес з використанням технологій дистанційного навчання
РН8	Сприяти формуванню мотивації учнів до навчання
РН10	Планувати освітній процес залежно від мети, індивідуальних особливостей учнів, специфіки діяльності закладу освіти
РН11	Застосовувати інновації у професійній діяльності
РН14	Формувати в учнів здатність використовувати інформаційно-комунікаційні та цифрові технології для вирішення навчальних завдань

Очікувані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- матеріали та техніки декоративно-ужиткового мистецтва, професійну термінологію, етапи та методи виконання виробів;
- основні закони теорії композиції, її види, правила, прийоми та засоби, розуміння стадій та вимог щодо художньої та образної побудови, гармонійної композиції;
- художні промисли та сучасні техніки ДУМ України;
- види та техніки декоративно-ужиткового мистецтва;
- особливості композиційної побудови творів ДУМ;
- найчастіше уживану в декоративних творах символіку, поєднання кольорів;
- властивості різноманітних матеріалів та технічні прийоми роботи;
- зміст і завдання вивчення декоративного мистецтва

вміти:

- аргументувати вибір матеріалів та техніки, зображальних засобів для вирішення практичного завдання;
- застосовувати у власній творчості способи інтерпретації, стилізації, трансформації;
- здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел;
- вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо;
- оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу;

- оцінювати змістовне навантаження виражальних засобів мистецтва, розуміти вагому роль українських етнокультурних традицій у стильових рішеннях творів декоративного мистецтва;
- застосовувати джерела сучасного народного та професійного мистецтва;
- використовувати відповідну термінологію, обговорювати факти та інтерпретації зрозумілою і чіткою мовою, застосувати це в презентаціях,
- популяризувати надбання національної культурної спадщини, сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації;
- творчо та професійно спілкуватися із застосуванням фахової термінології; взаємодіяти міжособистісно, толерантно вести дискусії та аргументувати власні думки;
- розуміти кінцеву мету власного навчання, його етапи, цілі і завдання кожного окремого завдання.

3. Програма початкової дисципліни

Тема 1. Об'ємна та художня вишивка

Тема 2. В'язання спицями

Тема 3. В'язання гачком

Тема 4. Макраме

Тема 5. Паперопластика

Тема 6. Оригамі

Тема 7. Органайзер

4. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назва розділів, тем	Всього	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
1	Тема 1. Об'ємна та художня вишивка	6	2	4	-
2	Тема 2. В'язання спицями	18	4	4	10
3	Тема 3. В'язання гачком	30	6	14	10
4	Тема 4. Макраме	24	4	10	10
5	Тема 5. Паперопластика	8	2	2	4
6	Тема 6. Оригамі	8	4	2	2
7	Тема 7. Органайзер	26	6	6	14
	Всього	120	28	42	50

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Об'ємна та художня вишивка	2
2	Тема 2. В'язання спицями	4
3	Тема 3. В'язання гачком	6
4	Тема 4. Макраме	4
5	Тема 5. Паперопластика	2
6	Тема 6. Оригамі	4
7	Тема 7. Органайзер	6
	Всього	28

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Об'ємна та художня вишивка	4
2	Тема 2. В'язання спицями	4
3	Тема 3. В'язання гачком	14
4	Тема 4. Макраме	10
5	Тема 5. Паперопластика	2
6	Тема 6. Оригамі	2
7	Тема 7. Органайзер	6
	Всього	42

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Об'ємна та художня вишивка	-
2	Тема 2. В'язання спицями 2.1 Прийоми в'язання лицьовими петлями 2.2 Створення візерунків для в'язання на основі лицьових і виворітних петель 2.3 В'язання виробу за схемою	10
3	Тема 3. В'язання гачком 3.1 Добір матеріалів та гачків для виготовлення виробу 3.2 Збільшення та зменшення в'язання 3.3 Технологія виконання візерунків	10
4	Тема 4. Макраме 4.1 Інструменти та обладнання для роботи 4.2 Види репсових вузлів (діагональні бриди) 4.3 Візерунки та їх утворення (ромб з репсових вузлів)	10
5	Тема 5. Паперопластика 5.1 Різновиди витинанок. Матеріали для виготовлення витинанок	4
6	Тема 6. Оригамі 6.1 Оздоблення, остаточна обробка виробу	2
7	Тема 7. Органайзер 7.1 Матеріали та інструменти необхідні для виконання виробів у техніці клаптикового шиття 7.2 Правила техніки безпеки. Організація робочого місця 7.3 Теорія кольорових сполучень. Двокольорові сполучення 7.4 Виконання виробу у двокольоровій гамі 7.5 Технологічний етап проєктування виробу 7.6 Заклучний етап проєктування виробу 7.7 Оздоблення виробу. ВТО	14
	Всього	50

8. Методи контролю

При організації навчального процесу з навчальної дисципліни «Декоративно-ужиткове мистецтво» використовуються наступні види контролю знань:

1. Усне опитування.
2. Письмова перевірка, тестовий контроль.
3. Виконання виробів (проектів).

Форма підсумкового контролю з дисципліни «Декоративно-ужиткове мистецтво» - залік.

Контрольні питання:

1. Що таке об'ємна вишивка, в чому полягає її відмінність від плоскої вишивки?
2. Які види художньої вишивки існують?
3. Які основні матеріали та інструменти необхідні для в'язання спицями?
4. Як перевірити розмір спиць?
5. Що таке петля у в'язанні спицями?
6. Які знаєте основні види петель у в'язанні спицями?
7. Які робочі та крайові петлі існують, яка їх функція?
8. Як виконується додавання петель у в'язанні спицями?
9. Які візерунки в'язання спицями ви знаєте? Як вони відрізняються один від одного?
10. Які способи збільшення та зменшення кількості петель використовують для створення форми у в'язанні?
11. Як правильно завершувати в'язання та фіксувати петлі у в'язанні спицями?
12. Як правильно читати схеми в'язання спицями?
13. Які правила догляду за в'язаними виробами ви знаєте?
14. Які є прийоми в'язання спицями?
15. Які матеріали та інструменти застосовуються для в'язання гачком?
16. Які ви знаєте типи та розміри гачків?

17. Які ви знаєте різновиди петель у гачкуванні, як вони відрізняються одна від одної?
18. Як правильно робити прибавку при в'язанні гачком?
19. Як правильно зменшувати кількість петель при в'язанні гачком?
20. Які вироби можна зв'язати гачком?
21. Як правильно читати схеми в'язання гачком?
22. Як правильно фіксувати петлі при в'язанні гачком?
23. Які є елементи у в'язанні гачком?
24. Що таке амігурум?
25. З чого потрібно розпочати в'язання гачком?
26. Що таке макраме?
27. Які матеріали використовуються при плетінні вузлів макраме?
28. Які вузли плетіння макраме ви знаєте?
29. Які техніки плетіння макраме ви знаєте?
30. Як правильно фіксувати нитки при плетінні макраме?
31. Що таке паперопластика?
32. Які матеріали та інструменти використовуються для роботи з паперопластикою?
33. Які техніки обробки та моделювання паперопластики ви знаєте?
34. Які типи паперопластики ви знаєте?
35. Як правильно доглядати та зберігати вироби з паперу?
36. Що таке оригамі?
37. Які матеріали та інструменти необхідні при складанні оригамі?
38. Які базові техніки складання паперу ви знаєте?
39. Які ви знаєте різновиди оригамі?
40. Що таке органайзер?

9. Критерії поточного оцінювання знань та вмінь студента

Критерії оцінювання знань та вмінь студента являють собою систему вимог у вигляді опису та кількісних вимірників рівня знань та вмінь студента, які підтверджують набуті ним компетенції. Критерії оцінювання знань та вмінь студента за результатами вивчення навчального матеріалу дисципліни «Декоративно-ужиткове мистецтво» наведені нижче:

"5" (відмінно)

Студент демонструє високий рівень технічної майстерності та творчості. Всі етапи роботи виконано бездоганно, із чітким дотриманням інструкцій і технік. Робота оригінальна, відображає індивідуальний стиль і креативний підхід. Використано різноманітні техніки, що дозволяє створити складні та естетично привабливі вироби. Вибір матеріалів гармонійний та функціональний, без помилок у підборі кольорів та текстур. Виріб виконаний акуратно, всі деталі вироби мають високий рівень якості та точності.

"4" (добре)

Студент демонструє добрий рівень технічної майстерності. Робота виконана правильно, з дотриманням основних принципів техніки. Дизайн роботи гармонійний, але може бути менш оригінальним або трохи простим. Використано базові техніки, робота виконана без значних недоліків, але є певні недоліки в технічному виконанні. Вибір матеріалів відповідає завданню, хоча можуть бути незначні помилки у поєднанні кольорів або текстур. Виріб може мати незначні дефекти, такі як нерівні шви чи недоліки в загальному виконанні, але вони не знижують загальної якості роботи.

"3" (задовільно)

Студент демонструє базові знання та навички, але робота має значні недоліки. Виконання технік може бути неповним або з помилками, що вимагає додаткової уваги. Дизайн вироби простий, не завжди відповідає вимогам творчого завдання. Використано обмежену кількість технік, робота виконана не до кінця, є очевидні технічні недоліки (наприклад, нерівні шви, помилки в складках або матеріалах). Вибір матеріалів є правильним, але їх використання може бути не зовсім ефективним або відповідним до ідеї роботи. Виріб не

зовсім акуратний, є суттєві дефекти, які потребують виправлення.

"2" (незадовільно)

Студент не продемонстрував належного рівня майстерності, робота має істотні недоліки. Техніки виконання мають численні помилки, результат не відповідає стандартам навіть на базовому рівні. Дизайн або ідея роботи недосяжні або неправильні, не виконані відповідно до вимог. Використано техніки або матеріали неправильно, є явні помилки в роботі (наприклад, неправильні складки, нерівні або нерівномірні шви). Вибір матеріалів є невиправданим або недостатньо продуманим. Виріб виконаний неакуратно, з численними дефектами, які суттєво знижують загальну якість роботи.

10. Методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни
2. Конспект лекцій
3. Зразки послідовності виконання практичних робіт
4. Завдання для контролю знань
5. Робочий зошит
6. Наочність (презентації, схеми, інструкційні картки тощо)
7. Методичні рекомендації до виконання самостійного опрацювання

Рекомендована література

Базова

1. Павх С. П. В'язання спицями. – Тернопіль – Харків: Ранок, 2010. – 112с. – (Серія «Практикум»)
2. Мамус Г. М. Печворк. – Тернопіль – Харків: Видавництво «Ранок», 2010. – 112с. – (Серія «Практикум вчителя праці»)
3. Белянська Л. Б. Плетені мережива: фріволіте, філе, макраме. – Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО», 2008. – 240с.: іл.
4. Гулей О. В. Декоративно-прикладне мистецтво: Навчальний посібник. – Суми: Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2010, - 152 с.

Допоміжна

1. Робочий зошит з декоративно-ужиткового мистецтва

11. Інформаційні ресурси

Українські освітні портали:

- <http://osvita.org.ua> – освітній портал – каталог освітніх ресурсів, новини освіти, вищі навчальні заклади України
- <http://www.ccf.kiev.ua/> – соціальна освіта в Україні (організація семінарів, тренінгів, дистанційна освіта у галузі соціальної педагогіки)

Сервіси дистанційного навчання:

- <https://vseosvita.ua/library/trudove-navcanna>

Трудове навчання – методичні матеріали <https://nuschool.com.ua/> Трудове, технології, дизайн, творчість

Всеукраїнський Форум: Технологічна освіта

- <https://www.facebook.com/groups/1775468302718754/> Трудове навчання в українській школі
- <https://www.facebook.com/groups/597366907085699/> Трудове навчання та технології в школі онлайн
- <https://naurok.com.ua/biblioteka/trudove-navchannya>
- Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво <https://studfile.net/preview/2412667/>